

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Mireille CALLE-GRUBER, Jonathan DEGENÈVE et Midori OGAWA Faire écho | 9 |
|---|---|

INTIME

| | |
|---|----|
| Anaïs FRANTZ Écrire, dit-il | 13 |
| Mirei SEKI Tout a commencé avec l'écriture de l'effacement | 21 |

JAPON

| | |
|---|----|
| Bernard Alazet à Rikkyô en 2014 | 37 |
| Marguerite Duras à Tokyo | 43 |

PHRASE

| | |
|--|----|
| Robert HARVEY Rêveries d'un promeneur solidaire | 51 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Mireille CALLE-GRUBER | |
| Épiphanies de la <i>philia</i> | 63 |
| Jonathan DEGENÈVE | |
| « Si le récit existe, c'est comme à regret » | 73 |

AMOUR

| | |
|--|----|
| Anne COUSSEAU | |
| Écrire la banalité de l'amour | 83 |
| Sylvie LOIGNON | |
| L'amour au conditionnel. <i>Histoire d'amour</i> de Régis Jauffret | 93 |

BIAIS

| | |
|---|-----|
| Bruno CLÉMENT | |
| Bergson, un peu avant et un peu comme Sarraute | 111 |
| Midori OGAWA | |
| Quelque part entre la jungle et la mer. Henry James et Marguerite Duras | 125 |
| Sarah-Anaïs CREVIER GOULET | |
| Du travestissement zoomorphe en littérature. Michel Butor et les animaux, ses autres | 139 |

OMBRES

- Johan FAERBER
L'amour à mort. Ou la passion maternelle comme image
dans l'œuvre de Chantal Akerman 151
- Sabine QUIRICONI
Obscure clarté. L'ombre de l'écriture à la lumière du théâtre . . . 163

DÉSIR

- Dominique COMBE
Yves Bonnefoy, passion de la langue.
« Ils ne lurent pas davantage... » 179
- Marie-Hélène BOBLET
Sans merveille, un art d'aimer futuriste ? 191
- Chloé CHOUEN-OLLIER
L'entre de l'intime 203

JEUX DE MAINS

- Aline BERGÉ
Lune de jade 215
- Charlotte DE FLORANGE
Des vies éphémères 223
- Archives 231

| | |
|-----------------------------|-----|
| Index des auteurs | 237 |
| Résumés | 241 |