

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENTS	11
----------------------	----

INTRODUCTION

« Ne sois pas honteux d'avoir vécu en libertin, mais aie honte de ne pas te corriger »	13
---	----

PREMIÈRE PARTIE

CASANOVA ANTHROPOLOGUE ?

CASANOVA ANTHROPOLOGUE ?	33
--------------------------------	----

L'ŒUVRE DE CASANOVA DANS LE DÉBAT SUR LES MŒURS

AU XVIII ^e SIÈCLE	43
------------------------------------	----

Casanova, historien des mœurs ?	43
---------------------------------------	----

Casanova, historien de la Pologne	43
---	----

<i>L'Histoire de ma vie</i> , nouvelles « considérations sur les mœurs de ce siècle » ?	64
--	----

Mœurs et médecine : la question de la pudeur	88
--	----

<i>Lana Caprina</i> et <i>La Vergogna</i>	89
---	----

La pudeur dans <i>L'Histoire de ma vie</i>	107
--	-----

L'HISTOIRE DE MA VIE OU UNE SCIENCE DES MŒURS EN ACTE ? ...	115
---	-----

La science, la philosophie, les mœurs	115
---	-----

L'influence de la philosophie expérimentale	115
---	-----

Réflexions autour de la notion de « science morale »	121
--	-----

<i>L'Histoire de ma vie</i> : une étude de l'homme	136
--	-----

Caractères des peuples et des nations :	
l'observatoire des mœurs	148
Une connaissance expérimentale	148
L'observation subjective	174
<i>L'HISTOIRE DE MA VIE, UNE ANTHROPOLOGIE DES PASSIONS?</i>	193
L'exemple de l'amour	198
Éloge de la modération	215

DEUXIÈME PARTIE

CASANOVA INSTITUTEUR DE MORALE OU ANTI-MODÈLE ?

CASANOVA INSTITUTEUR DE MORALE OU ANTI-MODÈLE ?	225
LA CONSTRUCTION D'UNE FIGURE D'AUTORITÉ MORALE DANS LES ÉCRITS PHILOSOPHIQUES	227
Une image morale en construction	227
L'instituteur de morale : une figure paradoxale	227
Les modes de légitimation de l'instituteur de morale	232
Casanova et le dialogue d'idées	254
Le dialogue avec le lecteur	263
Critiques adressées à la figure de l'instituteur de morale	269
LA FIGURE DE L'INSTITUTEUR DE MORALE À L'ÉPREUVE DES MÉMOIRES	275
Une parodie de discours moral ?	281
Un instituteur de morale en porte-à-faux avec la morale	288
Moralisation de l'immoral	288
Un instituteur libertin ?	299
L'instituteur de morale : un anti-modèle (rire, faire rire et plaire)	310
Rire et faire rire	310

Séduire et plaire	323
Duper et tromper	328
UNE ÉCRITURE MORALISTE ?	337
Les énoncés généraux et leur rapport au récit	337
Une esthétique de l'informe et de la digression	351
L'art du paradoxe casanovien	358

TROISIÈME PARTIE

L'HISTOIRE DE MA VIE
ENTRE MORALE ET FICTION

<i>L'HISTOIRE DE MA VIE</i> ENTRE MORALE ET FICTION	369
FICTION ET EXPÉRIMENTATION MORALE	375
Une écriture autobiographique aux prises avec la fiction	375
La fiction comme prolongement de la vie	381
Fiction de soi et posture morale : l'apport des univers fictionnels à l'autobiographie	389
ITINÉRAIRE(S) PICARESQUE(S)	399
Les mœurs, la morale et le roman picaresque	403
Parallèles entre le récit picaresque traditionnel et <i>l'Histoire de ma vie</i>	408
Les réflexions morales dans le <i>Guzmán</i> et dans <i>l'Histoire de ma vie</i>	418
ITINÉRAIRE(S) LIBERTIN(S)	433
L'itinéraire du mot « libertinage » dans <i>l'Histoire de ma vie</i> : de l'initiation à l'apogée	435
Le déclin et l'envers du décor libertin : désillusions amoureuses et réflexions morales	444
L'écriture libertine et la question de la transgression	463

CONCLUSION	
« Entre la puissance et l'action, il y a l'infini »	481
BIBLIOGRAPHIE	489
INDEX DES NOMS	515
INDEX DES OUVRAGES DE CASANOVA	523