

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Gilles HIERONIMUS et Julien LAMY | |
| Introduction | 9 |
| Rodolphe CALIN | |
| Imagination et sincérité. | |
| La subjectivation du sujet par l'image chez Bachelard | 19 |
| Julien LAMY | |
| Le perfectionnisme moral bachelardien | 37 |
| Arnaud BOUANICHE | |
| Bachelard, Bergson et l'expérience de la nouveauté. | |
| Entre éthique et métaphysique | 65 |
| Gilles HIERONIMUS | |
| Gaston Bachelard, une poétique de l'initiative | 95 |
| Ludovic DUHEM | |
| La praxis des images. Simondon lecteur de Bachelard | 123 |
| Jean-Philippe PIERRON | |
| Travail, matière et imagination. | |
| Pour une analyse bachelardienne de la praxis laborante | 147 |
| Jean-Jacques WUNENBURGER | |
| L'imagination au travail. | |
| Bachelard, philosophe des sociétés préindustrielles | 169 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 187 |