

SOMMAIRE

DOSSIER

LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE UNE LITTÉRATURE EUROPÉENNE

Caroline RAULET-MARCEL et Virginie TELLIER
Introduction 13

DES LUMIÈRES VERS LE ROMANTISME : ÉCRIRE ET ÉDITER POUR LA JEUNESSE EN EUROPE

Francis MARCOIN
De l'Europe des Lumières à l'Europe romantique.
Ruptures et continuités 23

Caroline RAULET-MARCEL
Les *Contes* de Charles Nodier.
Enfance et fantaisie dans une « Europe vivante » 35

Amélie CALDERONE
Le *Théâtre du Seigneur Croquignole* d'Édouard Ourliac.
L'invention du théâtre de jeunesse
dans la presse de la monarchie de Juillet ? 55

FEMMES AUTEURS,
ÉDUCATRICES OU ÉCRIVAINS POUR LES ENFANTS ?

- Martine JACQUES
Merveilleux scientifique ou merveilleux féerique
à destination des enfants ?
L'Île des monstres de Madame la Comtesse de Genlis 71
- Danielle DUBOIS-MARCOIN
La robinsonnade, une affaire de femme
engagée au début du XIX^e siècle 87
- Laurence OLIVIER-MESSONNIER
Amable Tastu et Élise Voïard.
Envergure européenne d'une littérature enfantine édifiante 103

CASSE-NOISETTE : UN PATRIMOINE EUROPÉEN

- Georges ZARAGOZA
Qu'est-ce qu'un conte pour enfants ?
Les Casse-noisette de Hoffmann et Dumas 123
- Virginie TELLIER
Casse-noisette de Tchaïkovski.
Une œuvre patrimoniale pour l'enfance 139

LES CONTES DES FRÈRES GRIMM EN FRANCE

- Christiane CONNAN-PINTADO
L'entrée des *Contes* des Grimm en France (1824-1855).
Parcours, contours, détours 161

Joëlle LÉGERET « L'homme aux contes ne vous oubliait pas ». La (r)écriture des <i>Contes</i> des Grimm pour petits et grands par Alexandre Dumas	177
---	-----

OUVERTURE(S)

Christian CHELEBOURG La féerie est un long fleuve tranquille. Les mutations du merveilleux des frères Grimm à Walt Disney	199
---	-----

COMPTE RENDU

Jérôme Sorre, <i>L'Hiver du magicien</i> (Sébastien VACELET)	213
Résumés/ <i>Abstracts</i>	217