

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
GAIS REFLETS DU MONDE DANS UN ŒIL CYNIQUE	11
L'usage comique des passions	11
De l'étonnement	12
De la moquerie	16
Du désir charnel et des putains philosophes	17
Héros et caractère	19
PASSIONS ET CONVENANCES DANS <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i>	23
Amour ou amours ?	23
L'amour en trio	25
Le poids des circonstances	27
Du refus d'épouser celui qu'on aime	29
Trio et société	30
DE QUELQUES TRACAS CRITIQUES	
Où le refus des passions pourrait jouer un rôle	35
Les droits du roman	35
JE et IL	38
JE narrant et JE narré	39
Passions ou pulsions ?	42
Une passion rectrice ?	44
Passions inaugurales	46
L'exigence du commencement	47
Trois réflexions	51

LA FUITE, UNE PULSION NARRATIVE	
( <i>Cleveland, Les Liaisons dangereuses, Candide</i> ) . . . . .	57
<i>Cleveland</i> , ou la fuite échevelée . . . . .	59
Fuite et fin dans <i>Les Liaisons dangereuses</i> . . . . .	70
<i>Candide</i> ou l'assomption de la fuite . . . . .	74
QUAND LES FEMMES RÉSISTENT À L'AMOUR . . . . . 79	
Devoirs et passions de Mme de Clèves . . . . .	79
Le triple lien de la princesse . . . . .	79
Procès de l'interdit . . . . .	81
Passions en miroir . . . . .	85
L'intouchable fille du sérail . . . . .	86
La résistance libertine . . . . .	92
Du rapport sensuel au pacte amical . . . . .	92
Renouer ? . . . . .	94
Réfutation . . . . .	95
La résistance au couvent dans <i>La Religieuse</i> de Diderot . . . . .	98
Amour, piété et maternité dans la vallée . . . . .	108
VOYAGE EN UNIVERS LIBERTINS . . . . . 113	
Crébillon et le libertinage comme passion sociale . . . . .	114
Des <i>Liaisons dangereuses</i> . . . . .	120
La lettre 81 et l'économie du plaisir libertin-féminin . . . . .	121
Commentaire . . . . .	127
Récapitulation . . . . .	134
Le désespoir fiévreux du libertinage romantique . . . . .	137
Quand Sade reclasse les passions . . . . .	142
AFFECTS ROUSSEAUISTES . . . . . 145	
Transparence et impuissance dans <i>Les Confessions</i> . . . . .	145
Passions en famille . . . . .	145
Les passions Lambercier . . . . .	155
Passions et méthode . . . . .	163
Sexes et amitié dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	169

L'amitié féminine . . . . .	172
L'amitié virile . . . . .	177
L'amitié entre homme et femme . . . . .	179
PASSIONS ET PATRIES DE L'ÂME . . . . .	185
Mélancolie britannique . . . . .	185
Passions françaises d'Ancien Régime . . . . .	187
L'homme italien, ou la disparition . . . . .	189
La passion de l'art . . . . .	192
Quand la femme dévore l'artiste . . . . .	193
PASSIONS EN SOCIÉTÉ RÉVOLUTIONNÉE . . . . .	197
Joseph Fiévée ou la reconnaissance entre classes . . . . .	197
Un moment, un roman . . . . .	197
Émigration et action romanesque . . . . .	199
Roman vrai, roman factice . . . . .	199
Révolutions morales . . . . .	200
L'historicité des mœurs . . . . .	201
L'émigration sublime . . . . .	203
Apologie de l'émigration heureuse ou apothéose de la vie privée ? . . . . .	204
Apparence et réalité politique . . . . .	204
Critique de la nouvelle société ou critique de l'excès ? . . . . .	205
Les joies de la famille comme fin de la Révolution . . . . .	206
Émigré peut-être, mais Français d'abord . . . . .	207
L'art de ne fâcher personne . . . . .	208
Balzac et le monde restauré . . . . .	210
Un Vendéen à Paris . . . . .	210
L'idéal époux d'une jeune fille en fleur de lys . . . . .	212
Marivaudage nobiliaire . . . . .	214
On le savait... sans oser le croire . . . . .	215
Conte et roman réunis . . . . .	216
MIRAGES ET MIROITEMENTS DE L'AMBITION . . . . .	219
Genèses de l'ambition . . . . .	220

De quoi rêve-t-on dans le Doubs vers 1830? . . . . .	220
Le patron des ambitieux . . . . .	223
Aventures de l'ambition . . . . .	227
D'une main conquise à la tête tranchée . . . . .	227
Dix opérations stendhaliennes . . . . .	229
Une passion, un Moi . . . . .	231
Dix opérations balzaciennes . . . . .	238
L'ambition à l'épreuve de la bêtise . . . . .	239
Au fil des mots . . . . .	239
Dix opérations flaubertiennes . . . . .	249
CONCLUSION . . . . .	251
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	255
INDEX DES NOMS . . . . .	257