

SOMMAIRE

Luc VANCHERI	
Avant-propos. L'art ou la condition historique du cinéma	11

PREMIÈRE PARTIE

LE CINÉMA ET LES ARTS

EMPRUNTS, ÉCHANGES ET REPRÉSENTATIONS

Benjamin LABÉ	
<i>Ut cinema poesis.</i>	
Paradoxes et convergences cinéma/poésie au temps du muet	25
Phil POWERIE	
La musique classique et le cinéma. <i>Un grand amour</i>	
<i>de Beethoven</i> (1936) et <i>Louise</i> (1938) d'Abel Gance	41
Lucy FISCHER	
Faces and Masks.	
René Magritte, The Cinema, and the Human Countenance	59
Pauline MARI	
Vernir à Cinecittà. Le studio comme industrie parallèle de l'art	75
Rémi FONTANEL	
Le biopic ou le défi de l'art	89

DEUXIÈME PARTIE
RÉSISTANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
DES AVANT-GARDES À L'ENTERTAINMENT

- Laurent LE FORESTIER
De quelques débats sur l'Avant-garde
dans la critique française des années 1920 aux années 1940.
Ou comment Belphégor devient rhétoricien 111
- Emmanuelle BEN HADJ
Esthétique de la violence et hybridité du genre
dans *Un Prophète* de Jacques Audiard 131
- Sonia LUPHER
Female-Driven Genre Festivals
and the "Re-Definition" of Horror 143
- David PETTERSEN
La politique des genres dans le cinéma « de banlieue » 159

TROISIÈME PARTIE
LE CINÉMA ET LE MONDE
PRATIQUE DE LA MÉTAMORPHOSE

- Jean-Michel DURAFOUR
Cétologie warburgienne et baleines en mouvement.
Iconologie et génétique 175
- Maxime BEY-ROZET
Un « Je » tyrannique ? Ce que Sartre et Céline
peuvent nous dire du « cinéma extrême » 193

Joshua LUND

Opera and Open Veins. Fitzcarrald (1897), *Fitzcarraldo*
(1982) and the Poetics of Primitive Accumulation 205

Sébastien DAVID

Stases et archaïsmes ou le devenir
des communautés dans l'œuvre de Sharunas Bartas 229

Résumés/*Abstracts* 249