

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

L'ARGUMENT, UN OBJET À IDENTIFIER

VERS UNE DÉFINITION DE L'ARGUMENT	35
Les origines antiques	36
<i>Inventio et dispositio</i>	56
Les dictionnaires des seizième et dix-septième siècles	57
DES DÉNOMINATIONS VARIABLES	63
Les synonymes les plus fréquents	64
Les synonymes secondaires. <i>Sommaire et abrégé</i>	73
Sujet	77
argument et Argument	82
Dessein	93
L'ARGUMENT ET LES AUTRES FORMES DE PARATEXTE	97
Argument, avertissement au lecteur, préface et examen	98
Argument et notes marginales	117
Argument et titre	120

Argument et liste des personnages	122
Argument et didascalies	126
Les gravures	131

DEUXIÈME PARTIE L'ARGUMENT ET LA PIÈCE

ARGUMENT INITIAL, ARGUMENTS SUCCESSIFS ET ARGUMENTS SCÉNIQUES		139
L'Argument initial		141
Les Arguments successifs Un reflet exact du contenu de la pièce ?		169
La combinaison des deux procédés		179
Les Arguments scéniques		186
Uniformité et disparité		198
La répartition des genres dramatiques		202
DISCOURS ET RÉCIT		213
Une définition des termes		215
Récit, discours et action		222
Du discours au récit ou du récit au discours		224
Un dispositif en faveur de l'Argument. Le Torrison du Tasse de Vion D'Alibray		258
Les particularités du théâtre mises en lumière		261

TROISIÈME PARTIE
AUTEUR ET LECTEUR

LA FONCTION AUCTORIALE	289
L'identité du Je	294
Un Argument initial comparable, dans sa structure énonciative, aux Arguments successifs ou aux Arguments scéniques	308
Un style le plus dépouillé qui soit	313
Un énonciateur qui manifeste sa présence, mais dont l'identité reste incertaine	315
Le cas des Arguments scéniques	324
L'ordre de l'écriture	328
Apparition et disparition de l'Argument. Une stratégie d'auteur	332
LECTURES DE L'ARGUMENT	339
Les modes et les effets de lecture de l'Argument initial	341
La lecture des Arguments successifs	379
L'usage des Arguments scéniques	388
 CONCLUSION	 395
 LISTE DES PIÈCES COMPORTANT UN OU PLUSIEURS ARGUMENTS ET CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE	 403
 BIBLIOGRAPHIE	 443
 INDEX DES AUTEURS	 471
 INDEX DES PIÈCES	 477
 INDEX DES CRITIQUES, DES COMMENTATEURS ET DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES	 485