

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
SIGLES ET ABRÉVIATIONS . . . . .	15
DE LA DEFFENCE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇOYSE	
AUX QUATRE PREMIERS LIVRES DES ODES . . . . .	17
Chanter . . . . .	26
La chanson . . . . .	36
Les odes ou chants lyriques de Sebillet . . . . .	39
LES « CHANSONS NOUVELLES » DE 1540 À 1552 . . . . .	59
L'impression musicale à Paris :	
Pierre Attaignant et Nicolas du Chemin . . . . .	63
Le corpus retenu . . . . .	68
Les recueils d'Attaignant . . . . .	69
Recueils de Nicolas du Chemin . . . . .	72
Le recueil de Le Roy et Ballard . . . . .	73
Les recueils des frères Beringen . . . . .	74
Hétérométrie et isométrie . . . . .	76
Les poèmes isométriques . . . . .	81
L'alternance des rimes . . . . .	82
Écrire pour être chanté ? . . . . .	83
<i>Poesia per musica</i> / « paroles de chant » ou poésie ? . . . . .	94
Deux recueils de <i>contrafacta</i> . . . . .	104
LES ODES DE 1550 . . . . .	115
Les instruments de musique chez Ronsard . . . . .	121

Les trois préfaces aux <i>Odes</i> de 1550 . . . . .	132
La question de la langue . . . . .	133
La poésie avant les <i>Odes</i> . . . . .	147
Discours sur la musique . . . . .	149
L'Antiquité . . . . .	150
L'exemple italien . . . . .	151
Deux modèles pour les <i>Odes</i> . . . . .	166
Le modèle antique . . . . .	166
Les psaumes de Marot . . . . .	167
<i>LES AMOURS</i> DE 1552 ET 1553 . . . . .	179
Le sonnet en France avant <i>Les Amours</i> . . . . .	194
Les sonnets mis en musique avant <i>Les Amours</i> . . . . .	201
<i>Les Amours</i> et la première fortune de Pétrarque . . . . .	211
LE « SUPPLÉMENT MUSICAL » [1552] . . . . .	219
La publication du « Supplément musical » . . . . .	219
Les éditions . . . . .	219
L'association des <i>Amours</i> de 1552 et du « Supplément » . . . . .	222
La date de la réimpression . . . . .	225
La mise en page du « Supplément musical » . . . . .	228
Le contenu du « Supplément musical » . . . . .	231
La fonction du « Supplément musical » . . . . .	234
Le sens du « Supplément musical » . . . . .	238
Les <i>Odes</i> et <i>Les Amours</i> . . . . .	239
Le contexte littéraire contemporain . . . . .	241
Les « chansons nouvelles » et la poésie . . . . .	245
<i>Les Amours</i> et le « Supplément musical » :	
une entreprise concertée ? . . . . .	247
L'inventeur du « Supplément musical » . . . . .	255
Ambroise de La Porte . . . . .	255
Claude Goudimel . . . . .	256
Marc Antoine Muret . . . . .	257
Le monde du « Supplément musical » . . . . .	258
Ronsard et « Supplément musical » . . . . .	262

## LES AMOURS ET LES « CHANSONS NOUVELLES »

Une poésie partagée . . . . .	267
La mise en scène de la musique dans <i>Les Amours</i> . . . . .	269
Les instruments . . . . .	276
Fonction des instruments . . . . .	281
Poésie et sexualité . . . . .	290
Citations de « chansons nouvelles » dans <i>Les Amours</i> . . . . .	312
L'amour courtois . . . . .	318
L'attouchement . . . . .	333
Le « chapeau de couleurs » . . . . .	337
Le baiser . . . . .	338
Influences croisées . . . . .	343

CONCLUSION . . . . .	349
----------------------	-----

## VINGT-DEUX CHANSONS DE RONSARD . . . . . 373

Liste des intervenants pour le « supplément vocal » . . . . .	374
Ordre des chansons dans le supplément vocal . . . . .	375

## APPENDICE A

Notices . . . . .	377
Chanson I – 19. 1549. Meigret : « Descens du ciel » . . . . .	377
Chanson II – 13. 1552 – Muret/Ronsard ( <i>Les Quatre premiers livres des Odes</i> [1550] Lm. I, 246) . . . . .	383
1552 – Le « Supplément musical ». RISM 1552 <sup>6</sup> . . . . .	386
Chanson III – 1. (SM n. 1) Pierre Certon / Ronsard ( <i>Amours</i> xii/12 ; Lm. IV, 16) . . . . .	387
Chanson IV – 2. (SM n. 2) – Pierre Certon / Ronsard ( <i>Amours</i> vii/7 ; Lm. IV, 11) . . . . .	396
Chanson V – 5. (SM n. 3 et 4) Claude Goudimel / Ronsard ( <i>Odes</i> V. 8 ; 1552 ; Lm. III, 118) . . . . .	402
Chanson VI – 3. (SM n. 5) Claude Goudimel / Ronsard ( <i>Amours</i> lv/66 ; Lm. IV, 57) . . . . .	406

Chanson VII – 3. (SM n. 6) Claude Goudimel / Ronsard ( <i>Odes</i> V. 6 ; 1552 ; Lm. III, 54) [1 <sup>re</sup> publication : <i>Tombeau de Marguerite de Valois</i> , 1551]. Texte de 1552 . . . . .	410
Chanson VIII – 6. (SM n. 7) Marc Antoine Muret / Ronsard ( <i>Amours</i> xxxiv/34 ; Lm. IV, 37) . . . . .	412
Chanson IX – 9. (SM n. 8) Clément Janequin / Ronsard ( <i>Amours</i> 1/1 ; Lm. IV, 5) . . . . .	417
Chanson X – 12. (SM n. 9) Clément Janequin / Ronsard ( <i>Amours</i> 52.2/53.2 ; Lm. IV, 6) . . . . .	422
Chanson XI – 8. (SM n. 10) Clément Janequin / Ronsard ( <i>Amours</i> 52 / 53.211 ; Lm. IV, 177) . . . . .	424
Chanson XII – 4. 1553– Marc Antoine Muret / Anonyme– Sus donc venez . . . . .	427
Chanson XIII – 21. Pierre Clereau : « La lune est coutumiere » ; Lm. I 189 . . . . .	428
Chanson XIV – 18. Pierre Clereau : « Comme l’aigle fond d’en haut » ; Lm. II, 71 . . . . .	429
Chanson XV – 15. 1572– Nicolas de La Grotte « Tel qu’un petit aigle » [Lm. XV, 61] . . . . .	434
Chanson XVI – 16. 1575 – Philippe de Monte : « Que me servent mes vers » ; Lm. VII, 131. . . . .	439
Chanson XVII – 11. 1576 – Antoine de Bertrand « Nature ornant » ( <i>Amours</i> Lm. IV, 6) . . . . .	442
Chanson XVIII – 20. 1576 – Antoine de Bertrand « Amour amour donne moi paix ou treve » (Lm. IV, 15) . . . .	443
Chanson XIX – 22. 1576 – Fabrice Marin Caietaïn : « Le Soleil et notre roy » ; Lm. XV, 349 . . . . .	446
Chanson XX – 7. 1579 – François Regnard : « Las je me plains » ; Lm. IV, 37 . . . . .	449
Chanson XXI – 14. Pevernage : « Je suis tellement amoureux » ; Lm. VII, 264 . . . . .	450
Chanson XXII – 17. 1591 – Pevernage ; « Bon jour mon cœur » Lm. VII, 247 . . . . .	451

## APPENDICE B

Édition des partitions . . . . .	455
Descens du ciel	
Meigret . . . . .	456
Ma petite colombelle	
Marc Antoine Muret . . . . .	460
J'espère & crains	
Pierre Certon . . . . .	463
Bien qu'à grand tort	
Pierre Certon . . . . .	467
Errant par les champs de la Grace	
Claude Goudinel . . . . .	471
En qui respandit le ciel	
Claude Goudimel . . . . .	476
Quand j'apercoy	
Claude Goudimel . . . . .	479
Qui renforcera ma voix	
Claude Goudimel . . . . .	483
Las, je me plain	
Marc Antoine Muret . . . . .	487
Qui voudra voyr	
Clément Janequin . . . . .	492
Nature ornant	
Clément Janequin . . . . .	496
Petite Nymphé folastre	
Clément Janequin . . . . .	501
Sus donc venez	
Marc Antoine Muret . . . . .	504
La lune est coutumière	
Pierre Clereau . . . . .	507
Comme l'aigle	
Pierre Clereau . . . . .	508

Tel qu'un petit aigle Nicolas de la Grotte . . . . .	510
Que me servent mes vers Philippe de Monte . . . . .	511
Nature ornant Antoine de Bertrand . . . . .	520
Amour, donne moi paix ou trêve Antoine de Bertrand . . . . .	527
Le Soleil & nostre Roy Fabrice Marin Caietain . . . . .	534
Las je m'y plain François Regnard . . . . .	535
Je suis tellement amoureux André Pevernage . . . . .	538
Bonjour mon coeur André Pevernage . . . . .	542
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	553
INDEX . . . . .	575
TABLE DES FIGURES . . . . .	583