

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

VOYAGER, C'EST CARTOGRAPHIER

APPRÉHENDER L'ORIENT	23
La Sublime Porte et les illustres voyageurs	30
Les multiples représentations de l'Orient et l'émergence d'un espace persan	36
CARTOGRAPHIER LA PERSE	51
La mer Caspienne, un cas d'école	51
La Perse, une géographie en devenir	65

DEUXIÈME PARTIE

LE VOYAGE EN PERSE, LIEUX ET MÉMOIRES

LES LIEUX SACRÉS	93
LES LIEUX MYTHIQUES	103
LES LIEUX HISTORIQUES	115

TROISIÈME PARTIE
LES CADRES DU RÉCIT

LES TEXTES LIMINAIRES	137
La vérité	137
L'expérience	154
La curiosité	176
LES SOURCES	183
Les références antiques	185
L'orientalisme naissant	198
Les contemporains	215

QUATRIÈME PARTIE
L'AUTORITÉ DU RÉCIT
RAISONNER, ILLUSTRER, MONTRER,
DÉMONTRER

LA VÉRITÉ	237
La nomination	239
La classification	245
Le mouvement des planètes	250
L'IMAGE	261
Des vues de Perse	265
Les antiquités achéménides	273
Un compte rendu d'expérience	281

LE STYLE	287
<i>Locus urbanus</i>	289
<i>Locus amœnus</i>	301
<i>Locus horridus</i>	313
L'hypotypose	317
LA CARTOGRAPHIE DES MŒURS	323
Le caractère des nations	324
De la science comme argument :	
la théorie des climats	324
De la comparaison comme figure :	
de l'autre et du même	332
En terre d'islam	338
Du Persan en particulier : une fascinante contradiction	354
Condamnation et mise à distance des excès Persans :	
absolutisme et cruauté	355
Éloges des qualités partagées : politesse et éloquence	364
CONCLUSION	371
BIBLIOGRAPHIE	375
INDEX NOMINUM	417
INDEX TOPONYMIQUE	423