

## TABLE DES MATIÈRES

Myrtille MÉRICAM-BOURDET et Catherine VOLPILHAC-AUGER Comment les Lumières ont fabriqué leur XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONSCIENCE DES TEMPS

Michel JOURDE « De tout temps les hommes ont aimé la nouveauté », mais « jusques où » ? Malentendus sur l'innovation entre le XVI <sup>e</sup> et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . .	23
Sarah CARVALLO « Les lumières anatomiques ». La relecture de l'anatomie du XVI <sup>e</sup> siècle dans l' <i>Encyclopédie</i> . . . . .	41
Aliènor BERTRAND Portrait de l'Inca en physiocrate. Analyse et travestissements de la première expérience coloniale au siècle des Lumières . . . . .	69
Martine FURNO Michel Maittaire et l'imprimerie des Estienne, ou la fabrique des héros . . . . .	89

## DEUXIÈME PARTIE

## LA PHILOSOPHIE DEVANT SON HISTOIRE

- Tristan VIGLIANO  
Henri Corneille Agrippa dans les *Dialogues des morts*  
*d'un tour nouveau* de Nicolas Gueudeville . . . . . 111
- Grégoire HOLTZ  
La *Vie d'Apollonius de Tyane* du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Fortunes d'un païen sulfureux . . . . . 127
- Antony MCKENNA  
Bayle et la représentation de la philosophie de Pierre Charron . . . . 145
- Lorenzo BIANCHI  
Bayle et la philosophie italienne de la Renaissance . . . . . 157
- Eszter KOVÁCS  
*Principes de politique des souverains.*  
La réflexion de Diderot sur la raison d'État . . . . . 181

## TROISIÈME PARTIE

## DIALOGUES AVEC DES MORTS

- Sergueï KARP  
Diderot déguisé en Rabelais . . . . . 199
- Morgane MUSCAT  
Voltaire lecteur de Rabelais . . . . . 207
- Neil KENNY  
Que devient le statut social de Montaigne au XVIII<sup>e</sup> siècle ? . . . . . 225

Laurence MACÉ	
Montaigne et l'écriture de soi. Fonder une tradition? . . . . .	247
Bernard GITTLER	
Le Montaigne de Rousseau, un critique politique.	
Les références aux <i>Essais</i> dans le premier <i>Discours</i> . . . . .	263

## QUATRIÈME PARTIE

## MODÈLES

Flora CHAMPY	
L'énergie antique du « vieux style ».	
Rousseau et Amyot . . . . .	285
David MOUCAUD	
(Tout) contre le goût classique, la rencontre des « badins »,	
ou comment au XVIII <sup>e</sup> , on badine avec le XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	305
Emmanuelle SEMPÈRE	
Le badinage au secours de l'épopée.	
Cazotte lecteur du <i>Roland furieux</i> dans <i>Ollivier</i> (1763) . . . . .	335
Ioana GALLERON	
Le théâtre du XVI <sup>e</sup> siècle en palimpseste au temps	
des Lumières . . . . .	357

## CINQUIÈME PARTIE

## PERSPECTIVES EUROPÉENNES

Manuela BRAGAGNOLO	
L'Italie savante et les manuscrits du XVI <sup>e</sup> siècle.	
Droit, politique et religion chez Lodovico Antonio Muratori . . . . .	377

Pierre Jean BRUNEL <i>L'antiqua vera filosofia</i> et la réception de Giordano Bruno par F. H. Jacobi. De la Renaissance comme « seuil d'époque » à la période charnière autour de 1800 en Allemagne . . . . .	393
Charlotte MOREL Lessing et les hérétiques du XVI <sup>e</sup> siècle. De l'anti-trinitarisme à la réflexion sur le déisme et la religion rationnelle . . . . .	413
Sara VITACCA Penser la Renaissance dans la littérature artistique entre la fin du XVIII <sup>e</sup> et le début du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	435
Index . . . . .	451
Résumés . . . . .	463
Table des illustrations . . . . .	471