

TABLE DES MATIÈRES

Roger CHARTIER	
RELIER ET RELIRE	7
INTRODUCTION	11
AUX BORDS DU RÉEL	
Publier <i>Don Quichotte</i> sous le signe du romanesque	21
La littérature dans la réalité.	
Éditions, traductions, images, appropriations	32
Traduire <i>Don Quichotte</i> au XIX ^e siècle	32
Les séries iconographiques	42
Discours sur l'édition	50
Un cas exemplaire d'appropriation	54
La reliure à l'ère du roman	
La démocratie des formes	58
Le champ de la reliure	58
Reliure et littérature	68
Le livre relié dans les catalogues d'éditeurs	74
PROGRAMMES ÉDITORIAUX	
Deux modèles de diffusion pour le livre relié	81
La mise en scène de la matérialité du livre.	
Le cas de Léon Curmer	87
Un modèle fondateur	87
Le catalogue d'éditeur et le culte du « beau livre »	92
La reliure comme principe de classement.	
Le cas de Louis Hachette	99
Nouveaux usages de la tradition	99
Diversification de pratiques éditoriales	109

LA « RELIURE D'ÉDITEUR »

L'avènement de nouveaux espaces de visibilité	117
La reliure figurée	122
La littérature à la plaque	122
De l'édition au collectionnisme	132
La reliure « à la cathédrale »	138
La tridimensionnalité des formes	138
Le patrimoine et le pittoresque	141
La cathédrale figurée	146

PUBLIER *DON QUICHOTTE*

« Mise en reliure » et marchés du livre	161
Formes et fonctions de la matérialité du livre	167
D'un éditeur à l'autre	167
La diversité de choix	172
Apprendre à lire la matérialité du livre	180
Reليure et collection éditoriale	182
<i>Don Quichotte</i> dans la « bibliothèque »	182
Le luxe illustré	192

DON QUICHOTTE MULTIPLIÉ

Pratiques de distribution	197
Réseaux de diffusion du livre relié	200
L'excès de matérialité	200
Sous le signe de l'instruction amusante	211
Les styles décoratifs triomphants	224
De l'unité thématique au style	224
<i>Don Quichotte</i> « à la cathédrale »	226
Le décor en récit	231
La cathédrale, l'emblème et les armes	236
Les métamorphoses de la tradition	241
La chevalerie pour tous	244
Le « petit Quichotte » de la jeunesse républicaine	255

ÉPILOGUE	263	
La reliure. Objet d'exception, marchandise, littérature et modernité	263	
Une forme exemplaire de visibilité. Parcours éditorial et lieu de savoir	266	
La place de la reliure dans la réalité	268	
ANNEXE		
Corpus bibliographique	273	
BIBLIOGRAPHIE	287	
INDEX DES NOMS PROPRES	303	
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET DES COLLECTIONS ÉDITORIALES		307
INDEX DES NOTIONS ET DES FIGURES LITTÉRAIRES		309
TABLE DES ILLUSTRATIONS	311	