

## CONTENTS

Sabine CHAUCHE Sailing on Sight. An Introduction to the History and Philosophy of Creative Processes . . . . .	11
Robin DIXON, Tim FITZPATRICK Creating <i>Commedia</i> . Cognition, Composition-in-performance and the <i>Commedia dell'arte</i> . . . . .	25
Laura GINTERS, Tim FITZPATRICK Rehearsal before the Director. Playwrights and Actors Taking Responsibility . . . . .	47
Sabine CHAUCHE The Phenomenology of Acting. Cognitive and Creative Spaces in 18 <sup>th</sup> -Century Theories . . . . .	69
Sabine CHAUCHE Mécanismes de coalescence et de synergie auctoriales sous l'Ancien Régime / <i>Mechanisms of Authorial Coalescence and Synergy under the Ancien Régime</i> . . . . .	91
Laila NEUMAN Three Jelgerhuis Manuscripts. Elements of English, French, and Dutch Performance Practice in the Early 19 <sup>th</sup> Century . . . . .	115

- Dorota JARZĄBEK-WASYL  
 Une création à deux mains  
 dans le théâtre polonais du XIX<sup>e</sup> siècle /  
*A Two-Handed Creation in 19<sup>th</sup>-Century Polish Theatre* . . . . . 143
- Maria Clara FERRER, Fabiana FONTANA  
 Le théâtre brésilien vu par l'histoire  
 des métiers de la scène (*ensaiador, diretor, encenador*).  
 Une approche génétique des processus de création  
 et ses modes de production /  
*Brazilian Theatre as Seen by the History  
 of Theatre Professions* (*Ensaaiador, Diretor, Encenador*).  
*A Genetic Approach to Creative Processes and its Production Methods* . . . 165
- Georges BANU  
 La répétition ou autoportrait  
 de metteur en scène avec groupe /  
*Rehearsals: The Stage Director's Self-Portrait within the Group* . . . . . 189
- Sophie LUCET  
 Comment commencer? Aux origines du geste créateur /  
*How to Get Started? At the Origins of the Creative Act* . . . . . 207
- Edith CASSIERS, Timmy DE LAET, Luk VAN DEN DRIES  
 Reframing Genetic Criticism.  
 On the Promises of an Integrative Model  
 for Genetic Research on the Performing Arts . . . . . 221
- Isabelle BARBÉRIS  
 Les imaginaires démocratiques du « processus de création » /  
*Democratic Imaginaries of the "Creative Process"* . . . . . 247
- Éric RUF  
 Réflexions sur la création et ses processus /  
*Reflections on Creation and its Processes* . . . . . 265

Julia GROS DE GASQUET L'atelier théâtral selon Antoine Vitez. Une philosophie de l'acteur / <i>The Theatre Workshop according to Antoine Vitez.</i> <i>An Actor's Philosophy</i> . . . . .	289
Julia GROS DE GASQUET L'atelier de théâtre. Un entretien avec Serge Tranvouez / <i>The Theatre Workshop. An Interview with Serge Tranvouez</i> . . . . .	309
Javier CRUZ Témoignage. Notes sur le processus créatif de <i>Lili ou la Poursuite du bonheur</i> / <i>Testimony. Notes on the Creative Process</i> of <i>Lili ou la Poursuite du bonheur</i> . . . . .	313
Index . . . . .	323
Abstracts/Résumés . . . . .	329