

TABLE DES MATIÈRES

LE PARADOXE JARRY Par Antonia Fonyi	7
AVANT-PROPOS	11

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES DE LA MÉTHODE

LA COUPURE NARRATIVE DANS <i>DIX HEURES ET DEMIE DU SOIR EN ÉTÉ</i> DE MARGUERITE DURAS	15
ASPECTS DE L'ANGOISSE SHAKESPEARIENNE <i>Richard II, Le Roi Lear</i>	39
MALLARMÉ PLUS SUBLIME	57

DEUXIÈME PARTIE

LA MÉTHODE AU PLUS PRÈS

DE LA REPRÉSENTATION DE LA MORT À LA PULSION DE MORT <i>L'Écume des jours</i> , de Boris Vian	81
LABYRINTHE NIN	107

ÉCRITURE, RECHERCHE, DÉPENDANCE	
Dans le sillage de Marguerite Duras	121
LE DIVAN ET APRÈS	
À propos de la pièce de Jean-Marie Koltès	
<i>Dans la solitude des champs de coton</i>	139
D'UNE RENCONTRE LACUNAIRE AVEC G. BERNANOS	149
REPRODUCTION, RELANCE, REPRISE	
Les premières pages de <i>L'Amour</i> , de Marguerite Duras	161
INSTANCE PATERNELLE, INSTANCE MATERNELLE	
DANS L'ŒUVRE D'ALFRED DE VIGNY	
Démenti du roman familial selon Marthe Robert	177
PARTAGE DE L'AUTEUR	
La genèse du « Cantique de Mesa »	
dans <i>Partage de midi</i> , de Claudel	193
LA CATASTROPHE DE L'INTERPRÉTATION	
Le passage comme leurre	
dans <i>L'Automne à Pékin</i> , de Boris Vian	215
MENSONGE, HAINE, INDIFFÉRENCE	
Les monstres de Sénèque	231

TROISIÈME PARTIE

EN MARGE DE LA MÉTHODE

RIRE APRÈS FREUD	249
L'INCONSCIENT STRUCTURÉ COMME UN LANGAGE	
À propos d'une formule de Lacan	267

ANNEXE

Hystérie féminine, hystérie masculine
dans deux poèmes d'Alfred de Vigny 301

INDEX DES NOMS 317