

TABLE

INTRODUCTION	3
SAMUEL BECKETT la théologie négative en scène	
LA LANGUE DU DÉPOSSÉDÉ. <i>parole-voix, parole-son, 12. – que nommer ?, 16. – l'incertitude de l'incertitude, 18.</i>	10
LE REGARD DU DÉPOSSÉDÉ. <i>l'œil du cyclone, 23. – la réalité en peinture, 30. – natures mortes-vivantes, 33.</i>	22
LA FIGURE DU DÉPOSSÉDÉ. <i>la perte du propre, 37. – le don de folie, 43. – le lieu et la formule, 53.</i>	37
JEAN TARDIEU l'impossible théâtre	
LA VOIX DE L'INCRÉÉ. <i>défait des langues et poésie, 65. – le rêve d'une langue oubliée, 69. – puissance de l'oxymore, 72.</i>	64
L'ESPACE SCÉNIQUE REVISITÉ PAR L'ŒIL DU PEINTRE. <i>espace cosmique, espace scénique, 76. – objets épiphaniques, 89.</i>	76
LA PAROLE SELON LE PROFESSEUR FROEPEL. <i>l'autre, le double, 93. – une figure du non-savoir, 98. – théâtre et théâtralité, 108.</i>	93
VALÈRE NOVARINA la manducation de l'invisible	
PAROLE TROUÉE. <i>parole-monde, 116. – gouffres et reliefs, 118. – parole et peinture, 120.</i>	115
UNE THÉÂTRALITÉ PARADOXALE. <i>texte troué, contre-texte, 122. – espace troué, contre-espace, 125.</i>	122
PAROLE POÉTIQUE, PAROLE PROPHÉTIQUE, PAROLE THÉÂTRALE. <i>la persona mystique, 131. – la persona prophétique, 136. – la persona dramatique, 141.</i>	131
DE LA KÉNOSE À LA SKÈNÈ. <i>kénose du langage : la lumière nuit, 143. – kénose de Dieu : de Piero della Francesca à Perdition 3,14, 146. – kénose de l'humain : l'effet de Verfremdung, 150.</i>	143
Conclusion : parole du dedans, parole du dehors	155