

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
UNE THÉORIE DE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE . . . . .	31
La littérature comme variation formelle . . . . .	32
Réhabilitation des arts d'interprétation . . . . .	45
LES REPRÉSENTATIONS DU MARIAGE	
Un dialogue avec le roman sentimental . . . . .	63
La tradition sentimentale du roman.	
État des lieux en 1830 . . . . .	67
George Sand lectrice de romans sentimentaux . . . . .	72
La représentation du mariage en 1832-1836.	
Une actualisation du roman sensible . . . . .	74
La représentation du mariage en 1850-1870.	
Une actualisation du roman de chevalerie . . . . .	108
LES REPRÉSENTATIONS DU PEUPLE	
Un dialogue avec Walter Scott, la pastorale et le conte . . . . .	123
Les « romans de contraste » dans le sillage de Walter Scott . . .	127
Les romans champêtres.	
À la croisée de la pastorale et du conte . . . . .	156
LES ÉTUDES PHILOSOPHIQUES	
Un dialogue avec le conte fantastique et le conte merveilleux . . .	195
Sand lectrice de fantastique, de merveilleux et de gothique . . .	200
Un fantastique symbolique. 1837-1839 . . . . .	205
Un fantastique des réalités inexplicées. 1841-1857 . . . . .	209

Des vertus du merveilleux en littérature. 1857-1876 . . . . .	216
Des contes philosophiques pour enfants. Les <i>Contes d'une grand-mère</i> . . . . .	240
Le mariage et la société dans les textes fantastiques et merveilleux . . . . .	249
Le motif fantastique. Une constante de l'œuvre . . . . .	255
ENJEUX D'UNE PRATIQUE INTERTEXTUELLE . . . . .	263
La pratique d'écriture sandienne . . . . .	263
Les excuses de l'imitation . . . . .	271
Choix génériques . . . . .	277
Les conditions de l'entrée en littérature . . . . .	283
CONCLUSION . . . . .	309
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	317
INDEX DES ROMANS DE GEORGE SAND . . . . .	331
INDEX DES NOMS DE PERSONNES AVANT LE XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	333