

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	7
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	35

### L'AMANT DE SA FEMME OU LA RIVALE D'ELLE-MÊME

INTRODUCTION . . . . .	43
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	53
L'AMANT DE SA FEMME OU LA RIVALE D'ELLE-MÊME . . . . .	55
VARIANTES . . . . .	101

### L'IMPATIENT

INTRODUCTION . . . . .	105
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	123
L'IMPATIENT . . . . .	125
VARIANTES . . . . .	225

## LE BABILLARD

INTRODUCTION . . . . .	229
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	241
LE BABILLARD . . . . .	243
VARIANTES . . . . .	283

## ADMÈTE ET ALCESTE

INTRODUCTION . . . . .	287
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	307
ADMÈTE ET ALCESTE . . . . .	309
VARIANTES . . . . .	359

## LE FRANÇAIS À LONDRES

INTRODUCTION . . . . .	363
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	379
LE FRANÇAIS À LONDRES . . . . .	381
VARIANTES . . . . .	423

## L'IMPERTINENT MALGRÉ LUI

INTRODUCTION . . . . .	427
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	441
L'IMPERTINENT MALGRÉ LUI . . . . .	443
VARIANTES . . . . .	523

## MELPOMÈNE VENGÉE

INTRODUCTION . . . . .	527
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	543
MELPOMÈNE VENGÉE . . . . .	547

## LE TRIOMPHE DE L'INTÉRÊT

INTRODUCTION . . . . .	583
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	599
LE TRIOMPHE DE L'INTÉRÊT . . . . .	603
VARIANTES . . . . .	663

## LA FRANCE GALANTE

INTRODUCTION . . . . .	669
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	683
LA FRANCE GALANTE . . . . .	687
Paris . . . . .	690
Montpellier . . . . .	723
Strasbourg . . . . .	757

## LE JE NE SAIS QUOI

INTRODUCTION . . . . .	781
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	797
LE JE NE SAIS QUOI . . . . .	799
VARIANTES . . . . .	855
ANNEXE I	
Scène inédite du <i>Je ne sais quoi</i> . . . . .	857
ANNEXE II	
Liste des airs . . . . .	871
GLOSSAIRE . . . . .	887
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	897
INDEX DES NOMS . . . . .	901
INDEX DES TITRES . . . . .	905