

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| TABLE DES RÉFÉRENCES | 7 |
| AVANT-PROPOS | 9 |
| ASSIMILER L'IRONIE | |
| Bref exposé d'un modèle général de description de l'ironie (Gide/Montesquieu) | 19 |
| Quelle ironie de Montesquieu ? | |
| Effets interprétatifs des différentes descriptions de la notion ... | 19 |
| L'ironie comme antiphrase, mention ou contraste ? | |
| L'impossible définition formelle | 21 |
| L'ironie indéfinissable : mystère de la lecture ou expression des rapports de pouvoir | 26 |
| Vers une définition de l'ironie en termes d'effets : relire Montesquieu | 30 |
| Extension de la définition. | |
| Linéaments d'une définition transhistorique | 41 |
| <i>Eironeia</i> et ironie : dissimulation et simulation de dissimulation | 42 |
| Ironie et second degré | 43 |
| L'ironie du sort | 45 |
| Une définition non formelle | 45 |
| Un modèle de lecture. | |
| Déploiement des différents types de communication ironiques | 46 |
| Constructions historiques secondaires. | |
| Modulations selon le temps et l'espace | 52 |
| Sur l'intérêt de se centrer sur l'œuvre d'André Gide | 54 |

| | |
|--|-----|
| Sur la notion de geste de lecture contre celle d'interprétation. Vers une ironie du lecteur | 56 |
| LA HAINE DE L'IRONIE | |
| Antiphrase et esprit voltairien à la fin du XIX ^e siècle (Gide/Voltaire) | 59 |
| Instruire contre l'ironie | 62 |
| Moraliser la rhétorique | 64 |
| L'Ironie swiftienne chez Sainte-Beuve : la rhétorique sans antiphrases | 70 |
| Usages polémiques et stratégiques de l'antiphrase | 77 |
| Des <i>Déracinés</i> aux <i>Nourritures terrestres</i> : forces et dangers de la critique à rebours | 85 |
| Voltaire, de l'instruction publique aux œuvres d'André Gide | 91 |
| Le mauvais XVIII ^e siècle | 92 |
| L'ironie contre la pensée : Brunetière sur Voltaire | 94 |
| Un voltairianisme gidien ? Le cas Claudel | 96 |
| <i>Le Prométhée mal enchaîné</i> , ouvrage voltairien ? | 97 |
| La Fontaine par Maurras, ou le classicisme au-delà de l'ironie | 106 |
| Un écho tardif : la double dissertation des <i>Faux-monnayeurs</i> | 110 |
| IRONIE SOCRATIQUE ET IRONIE GRECQUE | |
| DU <i>COMTE DE MONTE-CRISTO</i> AUX <i>CAVES DU VATICAN</i> (GIDE/DUMAS) | 115 |
| L'ironie socratique dans la littérature française. Du « dialogue » en général aux particularismes sexuels | 117 |
| L'absence scolaire, l'ironie et le dialogue | 117 |
| Éléments d'un art gidien du dialogue | 122 |
| Du dialogue au procès : limites de la polyphonie dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> | 125 |
| « Socratique » et « platonicien » : vague sémantique et idiolectes | 129 |
| La dissimulation ironique dans <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , ou la mémoire grecque du roman d'aventures | 137 |

| | |
|--|-----|
| Le thème grec des <i>Caves du Vatican</i> . Formes et enjeu de la dissimulation romanesque et biographique | 140 |
| L'IRONIE INVISIBLE COMME CLÉ DU RÉALISME ? | |
| Gide/Flaubert, Renan, France | 151 |
| « L'ironie singulière » : | |
| Brunetière, Lemaître, Faguet, Lanson, Bourget. Un accord critique sur une ironie partielle et invisible | 152 |
| Ernest Renan, entre Platon et Voltaire | 152 |
| Hésitations de l'ironie : entre Zola et le symbolisme | 155 |
| Ironie sérieuse et ironie imperceptible | 157 |
| Du réalisme magique à l'ironie comme outil polémique | 160 |
| Le Parnasse réaliste de Jules Lemaître | 161 |
| Anatole France de l'ironie invisible à l'ironie cosmique | 165 |
| <i>Je et Les Autres.</i> | |
| Ironie et sociologie dans <i>Les Caves du Vatican</i> d'André Gide | 174 |
| La sociologie dans <i>Les Caves du Vatican</i> : | |
| le pape Durkheim ? | 176 |
| Athéisme social et ironie : un problème interprétatif | 179 |
| Palante, Paulhan, France : l'ironie au risque de l'encroûtement | 184 |
| L'invention du narrateur des <i>Caves du Vatican</i> : | |
| accepter la contradiction | 187 |
| LE SYMBOLISME, CE VRAI ROMANTISME ? | |
| Éléments d'une transmission de l'ironie romantique (Gide/Gourmont) | 193 |
| L'Allemagne sans ironie de Madame de Staël | 194 |
| Le symbolisme, ce vrai romantisme ? | 208 |
| <i>Platon le comique</i> et Sixtine-Socrate : | |
| Remy de Gourmont à la croisée des ironies | 209 |
| Des essais au roman : l'ironie romantique dans <i>Sixtine</i> | 218 |
| Formes nouvelles de l'ironie dans <i>Les Nourritures terrestres</i> . | |
| Un dialogue avec le romantisme au-delà du symbolisme | 229 |
| D'une mise en abyme l'autre : l'art du raccourci gidien | 233 |

| | |
|--|-----|
| Techniques de l'aparté : vers les narrateurs gidien | 238 |
| <i>Paludes</i> et « la part de Dieu ». | |
| La rupture d'un modèle symboliste de la lecture | 244 |
| QUE FAIRE DE L'IRONIE DE SITUATION ? | |
| Gide/Claudé | 249 |
| Ironie dramatique, ironie dans les choses. | |
| Problèmes de définition, problèmes d'histoire | 251 |
| Éléments d'une histoire de l'ironie dramatique | 253 |
| Ironie dans les choses : un tournant romantique | 254 |
| De quelques systématisations théoriques | 255 |
| Trois réponses partielles | 258 |
| Une illusion d'objectivation | 266 |
| Quelle école gidienne du lecteur ? | |
| Tentative de résistance à une lecture ironique | 269 |
| Hypothèses de substitution | 277 |
| De quelques concepts de substitution gidien | 278 |
| Un alter ego, Claudé | 281 |
| De qui les <i>Paraboles</i> sont-elles contemporaines ? | |
| Les deux ironies des ennemis du Christ | 284 |
| Judas, Pilate et l' <i>Hommage à Goethe</i> de <i>La NRF</i> : | |
| une réécriture haineuse | 286 |
| Une histoire innommable de l'ironie | 287 |
| Le type doux des Contrechrists : ironie et refus | |
| de participer à l'histoire universelle du Salut | 291 |
| Vers la typologie : prises en compte non ironiques | |
| du complexe chez Paul Claudé | 294 |
| Enjeux du « <i>Contre saint Paul</i> » : de Nietzsche à Gide | 296 |
| Saint Paul dans la fiction ou l'ironie contre la diatribe | 301 |
| Ironie et typologie : | |
| hypothèses sur la poétique gidienne | 305 |
| CONTRÔLER LA DIFFUSION DU SECRET | |
| Ironie et valeur littéraire d'après André Gide | |
| (<i>L'Immoraliste</i> / <i>Notes sur Chopin</i>) | 313 |
| La chambre où on commet le crime. | |
| Le secret comme critère de valeur | 317 |

| | |
|---|-----|
| Gide et les théories de l'interprétation. | |
| Le cas Chopin et l'horizon d'une participation exécutante . . . | 324 |
| Le Cas Chopin et la question de l'interprétation musicale : | |
| Gide entre Schlœzer et Valéry | 325 |
| Discours subjectif et subjectivité auctoriale : | |
| la belle incohérence gidienne | 329 |
| Dynamiques de l'interprétation gidienne : | |
| de la musique à la littérature | 331 |
| Interprétation musicale et interprétation critique : | |
| deux herméneutiques ouvertes en concurrence | 335 |
| <i>L'Immoraliste</i> ou l'anti-Wilde. | |
| Le projet ironique et le « franc camarade » | 339 |
| VERS L'AFFIRMATION | |
| La littérature, ce procès impossible | |
| (<i>Ne jugez pas / Les Faux-monnayeurs</i>) | 351 |
| L'illusion formaliste. | |
| Le « Ne jugez pas » | 352 |
| « Ne jugez pas » : structure morale et structure formelle . . . | 352 |
| Renversement, réfutation – secret : | |
| une ironie peut en cacher une autre | 355 |
| Le Naturaliste des faits divers | |
| – un autre modèle du cynique | 359 |
| Déconcerter la justice humaine. La littérature judiciaire | |
| d'André Gide de la fiction à la réalité | 361 |
| L'identification du mystère du motif | 363 |
| Retour sur la théorie de l'acte gratuit | 365 |
| L'Aberration des jugements | 370 |
| La figure du naturaliste et l'horizon progressiste | 371 |
| Secret et ironie dans une œuvre affirmative. | |
| <i>Les Faux-monnayeurs</i> | 373 |
| Les clés inutiles ou la fin du secret | |
| dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> | 374 |
| Vers une récupération de l'idéal? | 376 |
| Suggérer l'affirmation : | |
| permanence de l'ironie communicationnelle | 381 |

| | |
|---|-----|
| Une mise en abyme des <i>Faux-monnayeurs</i> . Essai de lecture communicationnelle | 385 |
| L'IMPOSSIBLE SORTIE DE L'IRONIE | |
| Le cynisme manqué de <i>Geneviève</i> et <i>Thésée</i> | 393 |
| Le triptyque de <i>L'École des femmes</i> : | |
| trois figures de la communication et une impasse | 396 |
| Gonfler, dégonfler Robert : | |
| <i>L'École des femmes</i> ou Éveline de la naïveté à l'ironie ? | 402 |
| <i>Robert</i> ou récit contre récit : une nouveauté | 410 |
| <i>Geneviève</i> et le problème du cynisme | 418 |
| <i>Thésée</i> – retour (manqué) à la Grèce | 440 |
| CONCLUSION | 445 |
| BIBLIOGRAPHIE | 451 |
| INDEX DES ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE | 475 |
| INDEX DES NOMS | 477 |