

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE MYTHE ORIGINEL DU PAYSAN-CONTEUR

LA GENÈSE DES <i>CONTES</i>	39
Le premier prix de prose aux Jeux floraux septénaires du Félibrige de 1954	39
Les <i>Contes</i> publiés <i>post mortem</i>	64
Les révélations des manuscrits et des éditions originales	72
La fidélité de l'édition des <i>Contes del meu ostal</i> aux manuscrits et à leur esthétique d'origine	73
Les manuscrits successifs des <i>Contes dels Balssàs</i>	76
Les effets de la délégation consentie pour l'édition des <i>Contes del Drac</i>	82
Les conséquences de l'édition <i>post mortem</i> des <i>Contes de Viaur</i>	83
LA CONTRIBUTION DES <i>CONTES</i> À LA MYTHIFICATION DE LEUR AUTEUR	93
Les éléments issus de la transtextualité des <i>Contes</i>	93
La fable des contes « recueillis » de la bouche des anciens	94

L'illusion de la continuité d'une illustre famille de conteurs	109
Des contes du pays racontés « à sa façon »	129
L'expression dissimulée d'une mémoire personnelle	136
Les confusions sur le genre et sur les motivations d'écriture	143
LA RÉALITÉ DES <i>CONTES</i> SOUS-JACENTE AU MYTHE	157
Le contenu des volumes de <i>Contes</i> mis à nu	158
<i>Contes del meu ostal</i>	158
<i>Contes dels Balssàs</i>	192
<i>Contes del Drac</i>	204
<i>Contes de Viaur</i>	224
Les premiers indices d'une pulsion affabulatrice de soi	236

DEUXIÈME PARTIE

LE SIGNE DU CONTE

LA PRATIQUE RÉCURRENTÉ DU « CONTE »	251
Contes ou romans :	
le mélange des genres	252
Les contes enchâssés	256
Les contes quasi inédits	266
<i>Mila dieus</i>	267
<i>La Quilha</i>	269
<i>Le vin</i>	272
LA PERMANENCE DE CERTAINS TRAITS PROPRES À UNE POÉTIQUE DU CONTE	275
Le court et le bref dans la narration	276
Les manifestations de la forme brève	276
L'expression de la brièveté	288
L'impossibilité de tout dire et le rapport voulu avec le lecteur	299

Les procédés stylistiques de l'oralité	301
Un langage familier et populaire et une syntaxe expressive	307
La polyphonie des chansons et des langues	312
La figure type du héros	316
Le héros « non prometteur »	317
La quête initiatique / identificatoire	325
La force du destin	332
LES MÉTAMORPHOSES DU CONTE	337
Du conte au mythe en tant que fiction narrative	337
Les grands mythes occitans	339
Le mythe de l'immortalité	347
Des mythes aux rites	349
Du merveilleux au fantastique et à la science-fiction	352
Le recours à un fantastique protéiforme	356
L'influence de la science-fiction	367
Du « dire » au « se dire »	373
La remémoration et l'investigation du passé	376
L'affirmation d'un besoin vital de croyances	381
Une stratégie d'écrivain issue du conte	384

TROISIÈME PARTIE

DE LA QUÊTE DE SOI
À L'INVENTION NARRATIVE DE SOI

LES RESSORTS DU QUESTIONNEMENT SPIRITUEL	403
Magie, sorcellerie et foi chrétienne	407
Un sorcier moins « diable » que « magicien bénéfique » . . .	410
Les autres opérateurs du surnaturel :	
l' <i>armière</i> et le <i>devinbairé</i>	420
L'écriture au service de l'âme	429

L'intérêt pour les dissidences chrétiennes et pour la gnose	434
Les affinités occultes et ésotériques	452
Denis Saurat	453
Yvan Goll	463
LES AVATARS AUTOBIOGRAPHIQUES	477
La prétention autobiographique	478
La tentative avortée du récit autobiographique	478
Une conception large du caractère autobiographique	483
L'opacité du protocole nominal	491
Les romans autobiographiques	500
Les identités empruntées pour la reconstruction de l'après-guerre	500
La doublure du maître d'école	519
L'expression sous-jacente du Moi	524
L'écriture « autofictionnelle »	531
Le conteur/personnage des <i>Contes</i>	531
« Des livres réalistes avec un fond de science-fiction »	537
L'écriture de soi dans celle de l'Histoire	560
L'affabulation fantastique de soi	582
L'INVENTION NARRATIVE DE SOI	599
La voie de la régression ouverte par les <i>Contes</i>	600
Le refus d'être mangé et la relation au père	602
Le nourrissage maternel et la tentation de la transgression	609
La représentation sublimée de la mère par opposition à toutes les autres	616
L'invention de soi dans les métamorphoses du moi	641
Le motif de la métamorphose développé dans les <i>Contes</i>	642
Les métamorphoses du moi dans d'autres moi potentiels	648
La prégnance des métamorphoses dites <i>trans-</i>	667
L'invention négative de soi	682
Les ressorts masochistes	684

Les affinités fétichistes	699
L'appétence du vin	713
CONCLUSION	729
CHRONOLOGIE	745
BIBLIOGRAPHIE	753
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	781