

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### HUYSMANS

LE MYTHE D'À <i>REBOURS</i> . . . . .	17
HUYSMANS ET LE MYSTÈRE DU PÉCHÉ	
Orthodoxie et hétérodoxie . . . . .	37
LA PAROLE, LE VERBE, L'IDÉE	
Symbole et vérité chez Huysmans et Mallarmé . . . . .	49
HUYSMANS ET LE PROBLÈME DE L'ARTISTE CHRÉTIEN . . . . .	67

### DEUXIÈME PARTIE

#### LÉON BLOY

DÉSÉPOIR ROMANTIQUE ET DOULEUR CHRÉTIENNE	
L'énigme Caïn Marchenoir . . . . .	83
« QUELQU'UN QUI NE SENTAIT PAS BON FIT SON ENTRÉE »	
Symbole et réalité chez Léon Bloy . . . . .	95

## TROISIÈME PARTIE

## CLAUDEL

LITURGIE ET JEUX SCÉNIQUES DANS LE THÉÂTRE CLAUDÉLIEN . . . . .	113
<i>STELLA MATUTINA</i>	
Claudel, Massignon, Yamamoto et <i>Le Soulier de satin</i> . . . . .	133

## QUATRIÈME PARTIE

## BARRÈS ET PSICHARI

LES RELIGIONS DE BARRÈS . . . . .	151
LE MYTHE DU CENTURION	
Psichari entre l'Islam et le maurrassisme . . . . .	167

## CINQUIÈME PARTIE

## RÉSONANCES À L'ÉTRANGER

HUYSMANS ET LES ÉCRIVAINS CATHOLIQUES ANGLAIS . . . . .	189
BLOY, JÜNGER ET L'APOCALYPSE HITLÉRIENNE . . . . .	205
« LE SACRÉ ET LE DÉ-SACRÉ »	
Mauriac, Graham Greene et la tradition maistrienne . . . . .	225

## ÉPILOGUE

Le rôle religieux de la littérature profane : la controverse Mauriac-Duployé .....	243
BIBLIOGRAPHIE .....	263
INDEX DES NOMS .....	273
INDEX DES OUVRAGES CITÉS .....	279