

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	19
Un sujet ancien et récent à la fois	20
Les études classiques	20
Nouvelles approches	21
Pourquoi un livre de plus?	25
Produits et symboles d'une société	25
Élargir la focale	28
Inventer une démarche	29
Sources	32
Les archives : comptes, procès et correspondances	32
Les sources normatives et didactiques	35
Les sources narratives	36
Le problème des faux	37

PREMIÈRE PARTIE
LE MÉTIER DE HÉRAUT

FAIRE CORPS	43
En quête d'une définition légale	44
De l'histoire à la coutume	44
Les tentatives de réglementation de la fin du Moyen Âge	52
Dans la cour et les communautés	62
Les hérauts à la cour : le système des maisons	62
En marge de la cour : les hérauts des communautés	76
Paiements, gages et largesses	80
Au quotidien : gages et pensions	81
Les parties extraordinaires	91
LA CARRIÈRE HÉRALDIQUE	107
Le cursus du héraut	107
La théorie	107
Quelques exemples pratiques	113
Avec les lunettes du social...	134
Le milieu social des hérauts	134
La montée des administrateurs	141
Un office sans frontières	142
Sortir de l'office	147
Un office en déclin numérique	153
Essai de dénombrement des officiers d'armes	153
L'avènement des « tenant lieu de héraut »	164
UN CORPS D'EXPERTS	173
Un office qui se veut fondé sur un savoir	173
Le motif de la fondation mythique de l'office	174
Un devoir essentiel du héraut	182

Le traité de héraut comme genre :	
une rhétorique du savoir	189
Une figure d'expert ?	200
Constituer une expertise : la formation des hérauts	201
La fabrique du héraut	201
L'expertise en action	207
Une expertise reconnue ?	222
Des experts sollicités	223
Une expertise sans monopole	229
La critique du savoir des hérauts	232

DEUXIÈME PARTIE

« L'OFFICE D'ARMES
DOIT HONNOURER LES NOBLES »

LES GARDIENS DE LA CHEVALERIE	241
Un argument central du discours des hérauts	242
Un office créé pour exalter la chevalerie	242
Une teinte chevaleresque très présente	250
Un problème de définition	258
Mettre en scène la chevalerie des nobles	260
Promouvoir une identité guerrière	261
L'ordre de la Toison d'or :	
une compagnie de parfaits chevaliers	272
Des trompettes de la renommée	277
Un modèle problématique	282
Des disparités très importantes	282
Les hésitations des sociétés bourgeoises	287
Une culture passée de mode ?	297
AUX CÔTÉS D'UNE NOBLESSE EN MUTATION ?	301
Les auxiliaires d'une poussée lignagère	302
L'envahissante question du lignage	302

Le culte des ancêtres	310
Les hérauts au service d'une crispation lignagère?	321
<i>Ordo-Taxis</i>	327
Une société hiérarchisée	327
Un outil de la faveur du prince	335
L'inflation des titres	338
L'image d'une noblesse de papier?	348
Une culture de l'écrit	349
L'apparition du certificat	356
Le laboratoire navarrais	362
DU SONGE AU CAUCHEMAR	369
Le héraut : un personnage de roman?	370
Aux frontières du réel :	
le héraut face au roman	370
Vivre comme dans un songe	378
Aux quatre coins du monde	387
Un temps de désordres	392
La conscience du déclin	392
Le lien entre le destin de l'office et celui des nobles	400
Hérauts et nobles dans les Troubles	402
Réinventer l'office	414
L'apparition d'un discours de réforme	414
Une solution policière	418
Épilogue : les édits héraldiques de 1595 et 1616	425

TROISIÈME PARTIE

« UNG OFFICE ROYAL »

AU SERVICE D'UN ROI CHEVALIER	435
Le prince des hérauts : et monarque, et chevalier	436
Une dualité bien présente dans la tradition de l'office	436
Aider son prince à acquérir « bruict, los et pris »	441

<i>Toison d'or</i> , l'empereur et les arts : roi chevalier ou <i>imperator</i> ?	448
Les serviteurs du premier des chevaliers	457
<i>Primus inter pares</i> : un chevalier parmi ses pairs	458
Le principe de démultiplication	464
Une magnificence sans rivale	472
Charles et Philippe : la chevalerie incarnée ?	478
Des princes destinés à la chevalerie	479
Charles, le croisé de la foi	485
Philippe II, chevalier puis roi, mais pas roi chevalier	494
Le temps qui passe	497
SOUVERAINETÉ ET MAJESTÉ	501
Majesté et souveraineté : à la recherche des concepts	502
Un problème de définition	502
Approcher la nature du pouvoir par les discours des hérauts	507
Lèse-majestés	513
Souveraineté, prééminence et sacralité	515
Le cri du héraut et la souveraineté du prince	516
Au service du juge suprême	524
La Toison d'or : au-delà de la chevalerie, la sacralité et la prééminence	528
<i>Fons honorum</i> : des agents de la justice distributive du prince	540
Le devoir du prince	540
Le héraut : un faire-valoir du prince dans la collation des honneurs	544
Au service de la noblesse, mais au profit du prince	548
DANS LE BALLET DIPLOMATIQUE	555
Un office taillé pour la diplomatie	557
« Légatz généraulx et messagiers espéciaux »	557
Un messenger hors du commun	563
Un personnel compétent	571

Dans la guerre et dans la paix	575
Des acteurs importants du rituel diplomatique	575
Les hérauts dans la guerre	582
Quelle diplomatie ?	592
Le recentrement sur des missions de prestige	592
Une diplomatie de chevalier	598
Mettre en avant la suzeraineté de l'empereur	613
Un outil pour qui ?	617
 CONCLUSION	 621
Un métier en mutation profonde	622
Une noblesse hésitante	624
Rois, empereurs et chevaliers	625
 ANNEXE I	
Répertoire des officiers d'armes entre 1507 et 1580	629
 ANNEXE II	
Cartes	635
 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	 639
 INDEX DES OFFICIERS D'ARMES	 685
 INDEX DES TRAITÉS	 691
 TABLE DES FIGURES	 693