

TABLE DES MATIÈRES

Marion MAS et Anne-Marie MERCIER-FAIVRE

Introduction.

La littérature de jeunesse à la croisée des littératures 7

PREMIÈRE PARTIE

DUALITÉ DES PUBLICS

QUELLE ÉCRITURE POUR LES ENFANTS ?

Amélie CALDERONE

Les contes fantastiques de George Sand.

Des œuvres à réception démocratique 37

Yvon HOUSSAIS

Les *Contes du chat perché*. De quatre à soixante-quinze ans ? 51

Virginie TELLIER

Pratiques du fantastique chez Odoïevski.

L'invention de la littérature de jeunesse en Russie (1834-1840) . . . 61

Olga FEDOTOVA

Louis Ratisbonne, poète pour enfants / poète pour adultes 77

Éléonore CARTELLIER

J. K. Rowling, de Harry à Strike.

Une écriture entre magie et mystères 93

DEUXIÈME PARTIE
 AUTO-RÉÉCRITURES
 POURQUOI ET COMMENT RÉÉCRIRE
 POUR LA JEUNESSE ?

- Merveilles Léoncia MOULOUNGUI
 Alain Mabanckou et ses deux lectorats.
 « Bigraphie » et construction d'un lecteur-monde 113
- Ilaria MORETTI
 Mères, filles et poupées dans deux œuvres d'Elena Ferrante.
 Analyse d'une relation maudite entre littérature
 pour l'enfance et autofiction 131
- Gersende PLISSONNEAU et Florence PELLEGRINI
 Enfants perchés et jeune fille en fuite,
Adam et Thomas et *Tsili* d'Aharon Appelfeld.
 Deux exemples de la nécessaire fictionnalisation
 de la Shoah à destination de différents lectorats 145
- Pauline FRANCHINI
 De *Ségou* à *Chiens fous dans la brousse*.
 Un exemple d'auto-réécriture
 en version enfantine chez Maryse Condé 163
- Lydie LAROQUE
 Étude comparative de la nouvelle pour adultes
 « The Champion of the world » et du roman pour la jeunesse,
Danny, the Champion of the world, de Roald Dahl
 Quelle spécificité du livre pour enfants ? 179

TROISIÈME PARTIE
UNE LITTÉRATURE EN PARTAGE

Marie-Thérèse DUFFAU	
Une école et des contes populaires.	
La Société traditionniste de Comberouger	195
 Jean PERROT	
L'album, lieu de partage et d'échanges	
entre l'enfant et l'adulte qui lit ?	209
 Bibliographie	221
 Index des noms de personnes	233
 Résumés	237