

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| AVANT-PROPOS | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| La musique comme Madeleine de Gide | 11 |
| Gide et les musiciens de son temps : amitiés sincères et collaborations manquées | 17 |
| Gide virtuose malgré lui ? | 34 |
| Pour une herméneutique musicale de l'œuvre gidienne | 54 |
| ÉCRIRE EN MUSIQUE AVEC ANDRÉ WALTER | 59 |
| Musique et sens | 59 |
| Donner forme à l'irréel | 71 |
| Rêves d'harmonie et hallucinations musicales | 75 |
| L'IRRÉEL ET LE TERRESTRE | |
| Du <i>Narcisse</i> aux <i>Nourritures</i> | 85 |
| Mirages musicaux | 85 |
| Une éthique de la dissonance ? | 92 |
| Les chants de la terre | 99 |
| LA MUSIQUE DE L'ÉCART | |
| De <i>Philoctète</i> à <i>Saül</i> | 115 |
| La musique loin des hommes ? | 115 |
| La musique entre censure et transgression | 119 |
| La musique entre ça et surmoi | 128 |

MUSIQUE ET FOI

| | |
|---|-----|
| De <i>La Porte étroite</i> à <i>La Symphonie pastorale</i> | 141 |
| La musique, une porte (étroite ?) que l'on peut ouvrir ou fermer | 142 |
| La musique parodiée | 150 |
| Une jeune musicienne qui joue et un pasteur jaloux qui l'ennuie | 158 |

CONSONANCE ET ŒDIPE HOMOSEXUEL

| | |
|--|-----|
| DANS <i>LES FAUX-MONNAYEURS</i> | 169 |
| Musique et fausse monnaie | 174 |
| La Pérouse : un musicien <i>out of joint</i> | 177 |
| Éléments pour une théorie de la réception musicale | 182 |
| De l'harmonie cosmique au silence de Dieu | 189 |
| Dissonances conjuguales | 194 |
| Écrire à la manière de Jean-Sébastien Bach | 199 |

CONFESSIONS MUSICALES DANS *SI LE GRAIN NE MEURT* 207

| | |
|--|-----|
| Premières aventures musicales et sensuelles | 208 |
| M. Gueroult, ou la musique par delà le Bien et le Mal | 217 |
| Le « mécanisme » creux et l'émotion désordonnée | 223 |
| Albert Démarest et Adrien Giffard : deux musiciens troublants et troublés | 227 |
| Anton Rubinstein et Marc de La Nux, deux modèles pour Gide | 230 |
| Après la « porte étroite » de la chasteté, la « ruelle obscure » du désir | 238 |

MUSIQUE ET ENGAGEMENT

| | |
|--|-----|
| Du Congo à l'URSS <i>via</i> les Enfers | 243 |
| « Dans la nuit très obscure » : les Démons de Saül au Congo | 244 |
| Gide ethnomusicologue | 251 |
| La musique au pays des Soviets | 263 |

| | |
|---|-----|
| Éthique vs esthétique | 268 |
| Une musique performative | 274 |
| SILENCES DE CHOPIN | 281 |
| Un classicisme négatif | 286 |
| Faire taire le Chopin romantique | 290 |
| Au-delà du refoulement et de la sublimation : Gide au-dessus de la mêlée | 303 |
| « L'INSONDABLE DANS LA CLARTÉ » | |
| Conclusion | 313 |
| BIBLIOGRAPHIE | 319 |
| INDEX DES NOMS | 333 |
| INDEX DES ŒUVRES ET ARTICLES D'ANDRÉ GIDE | 341 |