

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations des œuvres citées 7

Didier ALEXANDRE

Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

CLAUDEL CONTEMPORAIN

Jean-Luc MARION

Habiter poétiquement le monde 19

Thomas PAVEL

« Ce lien entre lui et moi », *Le Soulier de satin*, I, V 33

Pascal DETHURENS

Claudel contemporain ?

Le poète, les lumières du siècle et la part de l'ombre 41

Dominique MILLET-GÉRARD

Inactualité de Paul Claudel 53

DEUXIEME PARTIE
THE WORLD IS ONE

Pierre BRUNEL Claudel et la mondialisation. Pour une nouvelle lecture du <i>Soulier de satin</i>	69
Yvan DANIEL Paul Claudel, ambassadeur du monde en France	91
Claude PÉREZ Claudel. Mondialisation, modernité, nostalgie	105
Michel JARRETY Claudel, Valéry et l'Europe	117
Didier ALEXANDRE Le Japon exemplaire de Paul Claudel	129
Claude PÉREZ Un, et deux. Duplicité de Claudel	143
Ayako NISHINO Le mondialisme de Claudel au Japon	157

TROISIÈME PARTIE
CLAUDEL ET SES CONTEMPORAINS

Catherine MAYAUX Claudel lecteur de la presse d'après son Journal	171
Anne VERDURE-MARY La réception de l'œuvre de Claudel par Gabriel Marcel. Deux catholicismes face à face	185
Michel JARRETY Claudel et Valéry, une amitié bien incertaine	201
Géraldine POELS Paul Claudel, écrivain médiatique. Un parcours à travers les archives de l'INA	213
Marie GABORIAUD Claudel et la musique de son temps, un « paradis de l'Absence » ?	221
François BOMPAIRE La corde au cou de l'ironie ? Refus, définition et pratiques de l'ironie chez Paul Claudel	235
Ayako NISHINO Claudel devant ses contemporains japonais	249
Yvan DANIEL Paul Claudel et la Chine contemporaine	261
Pascale ALEXANDRE-BERGUES Le théâtre claudélien au confluent des cultures	273
Sever MARTINOT-LAGARDE Claudel et Brecht. Deux parcours dramaturgiques en miroir	289

QUATRIÈME PARTIE

CLAUDEL, NOTRE CONTEMPORAIN

- Bei HUANG
 Claudel, promeneur à Shanghai,
 devant une Chine intemporelle et actuelle 307
- Michel WASSERMAN
 Le Japon, une ambassade mythique et fondatrice 321
- Didier ALEXANDRE
 Le moment américain dans l'œuvre de Paul Claudel 335
- Lionel CUILLE
 L'Apocalypse de la technique, une herméneutique claudélienne . . . 349
- Éric TOUYA DE MARENNE
 Claudel dans/pour l'avenir.
 Diplomatie, économie, éco-critique 363
- Bei HUANG
 La poétique du vide dans *Cent phrases pour éventails* 375
- Pascal LÉCROART
 Les écritures dramatiques contemporaines
 dans la postérité du verset claudélien 389
- Adélaïde JACQUEMARD-TRUC
 Antoine Vitez.
 Lire et jouer *Partage de Midi* après Claudel 411
- Raphaèle FLEURY
 Un opéra pour *Le Soulier de satin* 425

Table ronde coordonnée par Florence Naugrette	441
Index des noms	475
Résumés	483