

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
TRANSCRIPTION DES <i>DÉSERTS DE L'AMOUR</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHE PHILOLOGIQUE

LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE	27
Description matérielle	27
L'ordre des feuillets et des pages	28
Les problèmes de transcription	31
TRAJECTOIRE DU MANUSCRIT	39
Les données biographiques	39
Situation des <i>Déserts de l'Amour</i>	42
LE PROBLÈME DE LA DATATION	45
Verlaine et Delahaye	45
L'intertextualité interne	50
L'expertise en écritures	52
Épilogue	68
L'ŒUVRE ABSENTE?	71
La tradition éditoriale	71
Un manuscrit complet?	76

Un texte achevé?	82
LA PAGINATION INFÉRIEURE	89
Une pagination atypique	89
Où l'on reparle du « dossier Verlaine »	90
Une « main gantée »?	91

DEUXIÈME PARTIE

APPROCHE GÉNÉRIQUE

GÉNÉRICITÉ ET LITTÉRATURE	105
Pourquoi le genre littéraire?	105
Les genres à l'œuvre	107
LA QUESTION DU RÊVE OU LE RÊVE EN QUESTION	109
Rêve et discours	112
Des conceptions du rêve à son interprétation	114
Du rêve sublimé au rêve énigmatique : <i>Aurélia</i> de Nerval . . .	120
Poétiques du récit de rêve littéraire	128
Rimbaud et le récit de rêve littéraire	130
L'onirisme des <i>Déserts de l'Amour</i>	141
POÉTIQUE DE LA PROSE	157
Approche historique	158
Prosaisme de Baudelaire	166
Approche définitionnelle	183
Rimbaud et le poème en prose	200
<i>Les Déserts de l'Amour</i> et le poème en prose	224

TROISIÈME PARTIE
APPROCHE HERMÉNEUTIQUE

DOSSIER À CHARGE	233
L'AGNEAU, LE LOUP ET LE CHIEN	259
L'ÉTEIGNOIR	289
À JUSTE TITRE	317
CONCLUSION	323
APPENDICE I	
Détails de l'expertise en écritures de mai 1871 à 1873	329
APPENDICE II	
Proposition de transcription définitive des <i>Déserts de l'Amour</i>	341
BIBLIOGRAPHIE	345
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	363
INDEX DES TEXTES DE RIMBAUD	369