

SOMMAIRE

Abréviations / <i>Abbreviations</i>	13
Sylvie LOIGNON	
Avant-propos / <i>Foreword</i>	15
Sylvie LOIGNON	
Introduction / <i>Introduction</i>	17

PREMIÈRE PARTIE

MARGUERITE DURAS ET LE FAIT DIVERS / *MARGUERITE DURAS AND THE FAIT DIVERS*

Marie-Hélène BOBLET	
Des vies infimes aux folies infâmes.	
Le tournant des années Cinquante dans l'œuvre de Duras, des <i>Viaducs de la Seine-et-Oise</i> à <i>L'Amante anglaise</i> / <i>Little lives and outrageous acts.</i> <i>The turn of the 1950s in the work of Duras,</i> <i>from Viaducs de la Seine-et-Oise to L'Amante anglaise</i>	31
Anne BRANCKY	
« Marguerite en son miroir ». Reflets du fait divers / <i>"Marguerite in her mirror". Reflections of the fait divers</i>	43
Maud FOURTON	
« Autour » du fait divers / <i>Questions 'around' the fait divers</i>	57

Cécile HANANIA

Une aussi longue absence, un fait divers avec sa grande H /
 Une aussi longue absence,
a momentous fait divers in its bloody history 67

Chloé CHOUEN-OLLIER

Par-delà le bien et le mal, le fait divers comme structure
 romanesque. Duras, herméneute de l'affaire Berthaud /
Beyond good and evil, the fait divers as narrative structure.
Duras as hermeneut of the Berthaud case 81

Najet LIMAM-TNANI

Marguerite Duras, Jean Genet et le fait divers /
Marguerite Duras, Jean Genet, and the fait divers 93

Simona CRIPPA

Espionne de Dieu. Duras entre faits divers et mythes /
God's spy. Duras between the fait divers and the myth 113

Johan FAERBER

Christine V. ou les lectures illimitées.
 Poétique sociale du fait divers chez Duras /
Christine V., or lectures illimitées.
Duras and the poetics of the social 125

DEUXIÈME PARTIE

LECTURES DE *LA VIE TRANQUILLE* / READINGS OF *LA VIE TRANQUILLE*

Françoise BARBÉ-PETIT

La Vie tranquille ou le roman de l'intranquillité /
La Vie tranquille, a story of intranquility 137

Midori OGAWA

Vie étrange de Francine V. / *The curious life of Francine V.* 153

Olivier AMMOUR-MAYEUR <i>Visag��t�� et in-vu de l'Autre.</i> Enjeux d'un <i>manque-��-être</i> dans <i>La Vie tranquille</i> / <i>The un-seen and faciality of the Other.</i> <i>Issues around the lack of being in La Vie tranquille</i>	165
Laurent CAMERINI Fran��ou, les prémices d'Aurélia ? Ou la question des origines / <i>Fran��ou, a precursor of Aurélia?</i> <i>Or, the question of origins</i>	185
Julie BEAULIEU Réflexion sur le personnage féminin dans <i>La Vie tranquille</i> / <i>Reflections on the female character in La Vie tranquille</i>	197
Christophe MEUR��E « Tout est déjà passé » ? Du tragique dans <i>La Vie tranquille</i> / <i>"Tout est déjà passé?" Tragedy in La Vie tranquille</i>	209

TROISIÈME PARTIE

CARNET CRITIQUE /
BOOK REVIEWS

Llewellyn Brown, <i>Marguerite Duras, écrire et détruire : un paradoxe de la création</i> (Sylvie LOIGNON)	223
Julie Beaulieu, <i>L'Entr��criture de Marguerite Duras. Du texte au film en passant par la scène</i> (Maud FOURTON)	228
Le Marin de Gibraltar de <i>Marguerite Duras : lectures critiques,</i> Najet Limam-Thani et Joël July (��d.) (Sylvie LOIGNON)	230
Romane Fostier, <i>Marguerite Duras</i> (Asako MURAISHI)	234

Index des œuvres de Marguerite Duras / <i>Index of Marguerite Duras' works</i>	237
Index des noms / <i>Index of names</i>	239
Résumés / <i>Abstracts</i>	243