

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION	
Au banquet de Janus .....	11
Datation, réception et structure .....	11
Statut de la question et problèmes de lexicologie .....	20
Terres de l'esprit, terres matérielles .....	26
<i>Quid est imaginatio?</i> .....	28
Du bon usage de l'imagination : renaissances et révolutions .....	34
Respirations de l'imagination : relations avec d'autres chapitres des <i>Essais</i> .....	36
Imagination et métaphysique (avec II, 12) .....	36
Annexe : « Tout y est divers » .....	39
<i>Arcana mundi</i> : monstruosité, prophétie, anticipation (avec I, 8 ; I, 11 ; I, 27 ; I, 32 et II, 30) .....	41
Annexe : « Le sort des dez » .....	43
L'imagination de la mort et monde à l'envers (avec I, 20) .....	45
Cruauté de l'imagination (avec III, 11) .....	49
Imagination contre coutume (avec I, 23) .....	53
Pour une pédagogie de l'imagination (avec I, 25 et I, 26). En conclusion .....	55

ESSAIS,  
LIVRE I, CHAPITRE 21  
DE LA FORCE DE L'IMAGINATION

DE LA FORCE DE L'IMAGINATION . . . . .	65
VARIANTES SIGNIFICATIVES . . . . .	79
COMMENTAIRE . . . . .	81
La force matérialisante de l'imagination.	
Anthropologie et éthique (l. 1-13) . . . . .	81
<i>Fortis imaginatio generat casum</i> (l. 1-5) :	
une imagination forte produit de la réalité . . . . .	81
Se mettre à la place de l'autre (l. 6-8) . . . . .	85
Géographies de l'âme et du corps :	
le pouvoir de la <i>psyché</i> sur le <i>soma</i> (l. 5-13) . . . . .	92
La fonction des exempla : folie, peur,	
mutisme et changement de sexe (l. 21-322) . . . . .	92
Du profane au sacré : cicatrices, stigmates,	
écrouelles et « toucher du roi » (l. 70-80) . . . . .	100
Miracles, magie et ensorcellements (l. 82-87) . . . . .	104
« Nouements d'aiguillettes », imagination et sorcellerie :	
la voie de la magie et de l'(in)justice	
(l. 88-328) . . . . .	114
« Playder sa cause » et proposer un éloge paradoxal.	
La théorie des mouvements involontaires :	
imagination et volonté (l. 171-247) . . . . .	122
Imagination et histoire (l. 334-389) . . . . .	136
Véridicité des histoires et valeur du « commer »,	
ou des cas analogues (l. 334-345) . . . . .	136
Second décalage sur le plan historique :	
le statut de l' <i>exemplum</i> (l. 350-357) . . . . .	140

La nature projective de l'imagination : dire ce qui peut advenir (l. 356-357) . . . . .	142
Écrire les histoires : qu'apprendre encore de Bodin ? (l. 362-379) . . . . .	147
Prosopopée de l'imagination : contaminations et temporalité . . . . .	150
Les géométries de l'imagination deviennent géométries de l'éthique (l. 389-394) . . . . .	162
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	167
INDEX NOMINUM . . . . .	177