

TABLE DES MATIÈRES

Aurélien DEMARS	
Introduction. Foudres de la poésie	7

PREMIÈRE PARTIE

DOSSIER THÉMATIQUE

LA POÉSIE

M. L. HERRERA A.	
Du paradis à l'éphémère	15
Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
Mutation ontologique et composition pathétique dans <i>Le Livre des leurres</i>	33
Joan M. MARÍN	
Poésie, douleur si belle et dangereuse...	55
Alfredo ABAD	
Cioran, poésie et philosophie	71
Pierre GARRIGUES	
Chassez le « poétique », il revient au galop	87
Joseph ACQUISTO	
Cioran, entre la tentation, la poésie et la lucidité	107

Stéphane BARSACQ Cioran, Hamlet, Yorick & Cie	121
Monica GAROIU Cioran, lecteur de Baudelaire	125
Carmen PISTEA Cioran et Emily Dickinson ou comment reconnaître la « vraie » poésie. Avoir une « sensation du monde »	137
Aurélien DEMARS L'ineffable de la poésie selon Cioran	157

DEUXIÈME PARTIE

VARIA

Ger GROOT Échapper à la lucidité. Cioran et la tentation de l'âme nationale	171
Ger LEPPERS Deux visiteurs bataves chez Cioran. Quelques éléments supplémentaires pour l'étude de la réception de l'œuvre de Cioran aux Pays-Bas	185
Constantin ZAHARIA L'école des moralistes	193

TROISIÈME PARTIE
HOMMAGE À M. LILIANA HERRERA A.
(1960-2019)

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR Liliana Herrera et le sentiment roumain de l'être	203
Aurélien DEMARS Visage de l'absente à l'infini	207
Aurélien DEMARS & Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR Bibliographie cioranienne de Liliana Herrera	211

QUATRIÈME PARTIE
POINTS DE FUITE

Constantin ZAHARIA La littérature comme récit de soi	217
Aurélien DEMARS Synopsis des principaux colloques consacrés à Cioran	223
Index nominum	227
Index rerum	231
Résumés	237