

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Marie-Paule DE WEERDT-PILORGE et Malina STEFANOVSKA | |
| Introduction | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

CERCLES INTIMES

| | |
|---|----|
| Adrien PASCHOUD | |
| « C'est la vérité pure ». Écriture factuelle et mise en récit dans la <i>Correspondance</i> de Diderot | 15 |
| Sophie ROTHÉ | |
| La correspondance amoureuse sous contrainte. Gabriel de Mirabeau et Sophie de Monnier enfermés | 29 |

DEUXIÈME PARTIE

CERCLES FAMILIAUX

| | |
|--|----|
| Yohann DEGUIN | |
| Les lettres de Madame Palatine. Formes, enjeux et réinventions d'un réseau épistolaire | 47 |
| Ryan HILLIARD | |
| Célibataires mais pas solitaires. Les réseaux de filles majeures à Paris au XVIII ^e siècle | 61 |

TROISIÈME PARTIE
HORIZONS PUBLICS

| | |
|---|----|
| Malina STEFANOVSKA | |
| Casanova et ses réseaux | 81 |
| Jean-Jacques TATIN-GOURIER | |
| La genèse d'un sentiment d'étrangeté à la cour de Napoléon dans les <i>Mémoires</i> de Madame de Rémusat | 99 |

QUATRIÈME PARTIE
AUDIENCES IDÉALES

| | |
|---|-----|
| Julie BILLAUD | |
| L'écriture de l'artiste dans les écrits non fictionnels de George Sand de 1834 à 1849 | 111 |
| Juliette DOUILLET | |
| De l'influence romantique à l'impersonnalité. Représentations de Flaubert dans sa correspondance de jeunesse . . . | 125 |
| Mohamed Yosri BEN HEMDENE | |
| Barbey poète. L'individu et son réseau imaginaire | 139 |
| Bibliographie | 151 |
| Index rerum | 163 |
| Résumés | 165 |