

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

POUR UNE SOCIOLOGIE DE L'ACTEUR QUI RECONNAISSE LES QUALITÉS SOCIOLOGIQUES DU THÉÂTRE DES LUMIÈRES

LE PROBLÈME DE LA CONSTITUTION DU SUJET	
Sociologie du théâtre et théâtralité de la sociologie	25
Diderot sociologue dans <i>Le paradoxe sur le comédien</i>	25
La bienséance considérée comme mesure du comportement en public	30
Le fantasme du sujet bourgeois comme « distance à soi-même »	36
CRITIQUE DE LA CONNAISSANCE DE LA TRAGÉDIE BOURGEOISE ...	41
Affect ou sentiment ?	
Les imprécisions de la théorie de la pitié chez Lessing	41
Identité et identification.	
La similitude sans relation du caractère	48
LA DIALECTIQUE DES LUMIÈRES APPLIQUÉE À L'ACTEUR	59
Entre idéal et réalité. Le double paradoxe du comédien	59
De la théorie du rôle au jeu du comédien comme acteur social	66

PROGRAMME DE TRAVAIL	
Les règles de l'art théâtral	75
Contradictions et paradoxes.	
La duplicité sociale de l'acteur	75
Ekhof, nomothète du champ théâtral	84
Le champ théâtral comme lieu d'affrontement entre ses membres	98

DEUXIÈME PARTIE

DES COMÉDIENS À L'ÉCOLE DES ACTEURS

LA QUESTION DU RAPPORT ENTRE LE MOI
ET LE RÔLE ET SES CONSÉQUENCES SOCIALES

LE MÉDIUM THÉÂTRAL	
ET LA FONCTION MÉDIATRICE DE L'ACTEUR	113
L'acteur comme médiateur pur dans le médium théâtral impur ?	114
La deuxième controverse théâtrale de Hambourg	120
LES DISCUSSIONS DU COMITÉ THÉÂTRAL DE MANNHEIM	
Esquisse d'un habitus de l'acteur à partir du concept de décence	123
Iffland défend le comportement en société « décent »	124
De la relation difficile entre le moi et le rôle à la cohérence douteuse du comportement en société	130
LES PIÈCES DE BEIL ET SCHLOSSER	
Un acteur honnête n'est plus un acteur	143
Le drame de l'innocence féminine	146
Le combat de Waldeck contre les préjugés attachés à son métier	156

TROISIÈME PARTIE

LE POINT DE VUE DE L'ACTEUR
ET LA RECONSTITUTION DE SA CARRIÈRE

ENTRE DISPOSITION ET POSITION

L'entrée dans le champ théâtral	175
Le choix du théâtre comme possibilité d'une réorientation sociale	178
L'apprentissage personnel des lois du champ	190
La danse comme partie intégrante de l' <i>hexis</i> de l'acteur	205

À LA RECHERCHE DE L'AUTONOMIE ARTISTIQUE

L'habitus de l'acteur en dehors de son champ	223
Le principal Döbbelin rencontre des difficultés face à l'autorité	223
Le mythe de la franc-maçonnerie	226
Fiction et vérité.	
La relation de l' <i>illusio</i> sociale à l'illusion littéraire	234
Le vieillissement social et artistique	251

QUATRIÈME PARTIE

ESSAI D'UNE TOPOLOGIE DU CHAMP
THÉÂTRAL À L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES

LA CONQUÊTE DU CHAMP THÉÂTRAL

La lutte pour l'attribution des salles de spectacle et des privilèges	267
Le litige en droit entre les Neuber et leurs concurrents	268
Les déboires financiers de Schönemann et les différentes sortes de capital	275

Une guerre des théâtres à Leipzig. Le sabotage du <i>Richard III</i> de Weiße	279
COMMENT LA RIVALITÉ SUR SCÈNE A CONTRIBUÉ À DÉVELOPPER LE JEU DE L'ACTEUR	283
Une progression de carrière difficile. Comment Brandes a voulu devenir metteur en scène et s'affirmer comme auteur	289
La naissance du mélodrame, produit de disputes entre acteurs	304
ENTRE RECONNAISSANCE ET DISTANCE L'acteur dans son rapport au champ du pouvoir	311
À la recherche du meilleur principal	311
L'honneur du métier et la reconnaissance de la condition d'acteur	317
L'aspiration à être reçu dans le monde	331
LE JEU DE L'ACTEUR COMME INCORPORATION DE LA VIOLENCE SYMBOLIQUE	335
La décence comme norme artistique et sociale	335
Kleist contre Iffland. La critique d'un acteur soumis à l'autorité et au jeu conformiste	341
CONCLUSION	355
BIBLIOGRAPHIE	363
INDEX NOMINUM	383