

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Abréviations | 7 |
| Jean CLAUDE | |
| Avant-propos | 9 |
| Vincenzo MAZZA | |
| Introduction. André Gide et le théâtre : remonter aux sources . . . | 13 |

PREMIÈRE PARTIE

GIDE FACE À L'HISTORIOGRAPHIE THÉÂTRALE

| | |
|---|-----|
| Peter SCHNYDER | |
| Regards sur la critique dramatique de Gide. Éléments herméneutiques de l'écrivain? | 55 |
| David H. WALKER | |
| Gide et l'art de la scène. Prolégomènes à une étude de ce qui aurait pu être | 71 |
| Laurette BURGHOLZER | |
| « C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine ». Les démons masqués de <i>Saül</i> , d'André Gide à Jacques Copeau . . . | 89 |
| Vincenzo MAZZA | |
| <i>Antoine et Cléopâtre</i> adaptée par Gide. Un théâtre propulsé par l'expression corporelle | 105 |

DEUXIÈME PARTIE
DE LA QUÊTE FORMELLE
AUX ÉCRITURES SUSPENDUES

| | |
|---|-----|
| Pierre MASSON | |
| Entre modernité et engagement, <i>Robert ou L'Intérêt général</i> | 123 |
| Stéphane POLIAKOV | |
| Dialogismes gidiens, une formule dramatique ? | 137 |
| Patrick POLLARD | |
| Gide et la folie d'Ajax | 157 |

TROISIÈME PARTIE
LES TROIS DRAMES

| | |
|--|-----|
| Frank LESTRINGANT | |
| <i>Saül le Furieux</i> de Jean de La Taille et <i>Saül</i> d'André Gide. | |
| La préfiguration huguenote d'une pièce symboliste | 171 |
| Amina BEN DAMIR | |
| La royauté dans le théâtre d'André Gide. | |
| <i>Saül</i> , <i>Bethsabé</i> et <i>Amal et la lettre du roi</i> | 185 |
| Frédéric CANOVAS | |
| Un classicisme suspect. | |
| <i>Saül</i> ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène | 203 |
| Augustin VOEGELE | |
| <i>Œdipe</i> , de Sophocle à Gide (<i>via</i> Freud ?) | 219 |

QUATRIÈME PARTIE
CRITIQUE ET THÉORIE DU THÉÂTRE

| | |
|--|-----|
| Clara DEBARD | |
| Gide et la critique dramatique, « un four noir » | 235 |
| Hélène BATY-DELALANDE | |
| « Cédez tentation pour amour Melpomène et amis ». | |
| Gide et Martin du Gard : critiques croisées | 247 |
| Maja VUKUŠIĆ ZORICA | |
| Gide bordé de pourpre. « Deux conférences » | 261 |

CINQUIÈME PARTIE
TRACES D'UNE RÉÉCRITURE

| | |
|---|-----|
| Martina DELLA CASA | |
| Sur <i>Antoine et Cléopâtre</i> . | |
| « J'épouse avec ravissement le texte de Shakespeare » | 279 |
| Ophélie COLOMB | |
| Empreintes gidiennes dans la réécriture théâtrale | |
| du <i>Procès</i> kafkaïen | 301 |
| Floriane TOUSSAINT | |
| Gide, dramaturge de Copeau pour <i>Les Frères Karamazov</i> ? | 315 |
| Elena CHASHCHINA | |
| Le reflet dostoïevskien dans <i>Œdipe</i> d'André Gide | 329 |
| Vincenzo MAZZA | |
| Les premières étapes de la traduction d' <i>Hamlet</i> . | |
| D'une mise en échec à un succès tardif | 343 |

SIXIÈME PARTIE
LE THÉÂTRE DE GIDE EN EUROPE

| | |
|--|-----|
| Paola FOSSA La réception des premières œuvres dramatiques de Gide en Italie. Le regard des revues | 367 |
| Mechthilde FUHRER André Gide, adaptation du <i>Procès</i> de Franz Kafka | 381 |
| Marco LONGO <i>Le Roi Candaulé</i> de Cutrufelli. Un souvenir pour des réflexions sur le désir et les avatars du triangle dans le théâtre de Gide | 395 |
| Vincenzo Mazza Gide <i>in scaena</i> . Principales représentations en langue française de l'œuvre de Gide | 411 |
| Bibliographie sélective | 423 |
| Index nominum | 429 |
| Résumés | 441 |