

SOMMAIRE

Christophe PRADEAU et le comité éditorial Reconnaisances / <i>Recognitions</i>	11
---	----

POÉTIQUES DE LA RECONNAISSANCE / *POETICS OF RECOGNITION*

Olivier GUERRIER Avatars et vicissitudes de l' <i>anagnôrisis</i> (des années 1960 à aujourd'hui) / <i>The avatars and vicissitudes of anagnorisis (from the 1960s to the present)</i>	21
--	----

Edgar DUBOURG La reconnaissance intuitive de la fiction / <i>The intuitive recognition of fiction</i>	35
---	----

Morgane KIEFFER Le contemporain au miroir du romanesque. De la reconnaissance narrative à la reconnaissance anthropologique / <i>The contemporary in the mirror of the romanesque. From narrative recognition to anthropological recognition</i>	51
---	----

Delphine EDY Au c[h]œur du théâtre de Wajdi Mouawad. Les voi-es-x de la reconnaissance / <i>The core (and the chorus) of Wajdi Mouawad's theater. Voices and pathways of recognition</i>	63
---	----

Christophe HANNA L'outil OVNI / <i>The OVNI tool</i>	85
---	----

EFFETS DE MIROIR :
ÉPOQUES, INSTITUTIONS, TEXTES /
MIRROR EFFECTS : ERAS, INSTITUTIONS, TEXTS

Isabelle DAUNAIS Des œuvres qui s'éloignent / <i>Works that grow apart</i>	101
--	-----

Olivier GALLET La reconnaissance vive (Roubaud reverdit d'une reverdie Reverdy) / <i>Profound gratitude and the rule of recognition</i> (<i>Roubaud greened by a greened Reverdy</i>)	115
---	-----

Elsa COURANT « Ces Jeux floraux des temps modernes ». Les premiers prix Nobel français de littérature, de Sully Prudhomme à Mistral / <i>"These Jeux floraux of the modern era". The first French Nobel Prizes</i> <i>in literature, from Sully Prudhomme to Mistral.</i>	139
---	-----

Sylvie DUCAS L'écrivain assigné à résidence. Quelle reconnaissance littéraire ? / <i>The writer under house arrest. What literary recognition?</i>	155
--	-----

Lydie MOUDILENO Dany Laferrière et la reconnaissance du titre / <i>Dany Laferrière and recognition of the title</i>	175
---	-----

Florian ALIX « Stendhal me connaît pas ». Reconnaissances littéraires et pratiques transmédiales dans le rap français / <i>"Stendhal me connaît pas". Literary recognitions</i> <i>and transmedia practices in French rap</i>	187
---	-----

PERSPECTIVES / *PERSPECTIVES*

Albert THIBAUDET

texte présenté, établi et annoté par Christophe PRADEAU /
a text introduced, prepared, and annotated by Christophe PRADEAU

Le roman de Montaigne. De Mauriac à Montaigne /

Montaigne's novel. From Mauriac to Montaigne 211

Hugues JALLON

Revenir au terrier. Pour une littérature extrême /

Coming back to the burrow. For an extreme literature 245Résumés/*Abstracts* 253