

TABLE DES MATIÈRES

Laurent BAGGIONI et Sylvain TROUSSELARD	
Avant-propos.	
Le regard de Sacchetti sur la politique – Les jeux du rire et du hasard	7
Antonio CORSARO	
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE

LES MOTS DES AUTRES

LE TEXTE ET SES HORIZONS SOCIO-CULTURELS

Michelangelo ZACCARELLO	
Le nouveau texte critique des <i>Trecento Novelle</i> de Franco Sacchetti . . .	31
Sylvain TROUSSELARD	
Onomastique et représentation de la société dans les <i>Trecento Novelle</i>	49
Pascaline NICOU	
L'adjectif <i>nuovo</i> chez Sacchetti et le renversement comique du monde	63

DEUXIÈME PARTIE
NOUVELLES
DE LA VIE FLORENTINE

Cécile TERREAUX-SCOTTO La famille dans les <i>Trecento Novelle</i> de Franco Sacchetti. Liens fictionnels et ancrage historique	85
Ismène COTENSIN Art, espaces et narration dans les <i>Trecento Novelle</i> de Franco Sacchetti	107
Laurent BAGGIONI Analyse politique du rire florentin	125

TROISIÈME PARTIE
UN REGARD SUR LE MONDE
ÉTHIQUE ET POÉTIQUE
DE FRANCO SACCHETTI

Marina GAGLIANO Sacchetti, récit comique et commentaire moralisant dans les <i>Trecento Novelle</i> . Les modèles de Boccace et de Dante . . .	147
Élise LECLERC « <i>Perché dice bene il proverbio</i> ». En traduisant les formes sentencieuses des <i>Trecento Novelle</i>	169
Ilaria TUFANO La dimension politique dans les <i>Trecento Novelle</i> de Franco Sacchetti	191

Enrica ZANIN	
Les <i>Trecento Novelle</i> , projet éthique, réception et censure	205
Index des noms de personnes	223
Index des noms de personnages	225
Résumés	229