

SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* 11

Alice DE GEORGES

Introduction / *Introduction* 13

MEMORANDA

PARCOURS TOURISTIQUES À CONTRE-EMPLOI / *UNCONVENTIONAL TOURIST ITINERARIES*

Philippe BERTHIER

La forme d'une ville /

The form of a city 21

Jean-Marie SEILLAN

Un Normand en Catalogne. Notes sur le quatrième

Memorandum de Jules Barbey d'Aurevilly /

A Norman in Catalonia. Notes on the fourth

Memorandum by Jules Barbey d'Aurevilly 29

Jacques NEEFS

« Une plaine sans moutons bondissants ».

Le quatrième *Memorandum* /

"A valley without any sheep bouncing".

The fourth Memorandum 43

- Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
 Les *Memoranda* de Jules Barbey d'Aurevilly.
 Histoire, météorologie, géographie des sentiments /
The Memoranda of Jules Barbey d'Aurevilly.
History, meteorology, geography of feelings 55

SOUFFRANCE / *SUFFERING*

- Frédérique MARRO
 Les *Memoranda*. La petite épopée d'un hypocondriaque /
The Memoranda. The little epic of a hypochondriac 73

- Émilie SERMADIRAS
 Une "beauté de souffrance admirable". Poétique de la douleur
 dans les *Memoranda* de Barbey d'Aurevilly /
A "beauty of admirable suffering."
Poetics of pain in Barbey d'Aurevilly's Memoranda 103

ESQUISSES DE FEMMES,
 LABORATOIRE DE PERSONNAGES ROMANESQUES /
 SKETCHES OF WOMEN,
 LABORATORIES FOR NOVELISTIC CHARACTERS

- Jonathan DE CHASTENET
 Les portraits féminins des *Memoranda* /
Female portraits from the Memoranda 121

- Marie-Catherine HUET-BRICHARD
 La vie est un roman ou Barbey et la *bella Marchesa* /
Life is a novel or Barbey and the bella Marchesa 151

L'ÉCRITURE INTIME,
LABORATOIRE D'ESTHÉTIQUE ROMANESQUE /
DIARY-WRITING,
A LABORATORY FOR NOVELISTIC AESTHETICS

Alice DE GEORGES

Le quotidien comme œuvre d'art

ou les *Memoranda* de Jules Barbey d'Aurevilly /

Everyday life as a work of art

or the Memoranda of Jules Barbey d'Aurevilly 169

Alexandra DELATTRE

« Je suis un matérialiste grossier ». Le rôle du sensualisme
dans l'éveil du sentiment esthétique chez Barbey d'Aurevilly /

"I am a dirty materialist." *The role of sensualism in the awakening*

of aesthetic feeling in Barbey d'Aurevilly 193

VARIA / VARIA

Mathilde BERTRAND

La dernière *Messe de l'abbé de La Croix-Jugan* ou le spectre

de l'épopée dans *L'Ensorcelée* de Jules Barbey d'Aurevilly /

The last Messe de l'abbé de La Croix-Jugan or the specter

of the epic in L'Ensorcelée by Jules Barbey d'Aurevilly 207

Édouard GARANCHER

Points de vue concentriques et points de vue confisqués.

La focalisation au service de l'esthétique aurevillienne /

Concentric points of view and concealed points of view.

Focalization in the service of Aurevillian aesthetics 223

Jean-François ROSEAU L'ascendance fantasmée. Mémoire lignagère et mythologie familiale chez Jules Barbey d'Aurevilly / <i>Imagined ancestry. Lineage memory and family mythology</i> <i>in Jules Barbey d'Aurevilly</i>	245
---	-----

RECENSIONS / REVIEWS

Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Lettres inédites à Trebutien, 1835-1858</i> , édition établie par Philippe Berthier (Mathilde BERTRAND)	257
Judith Lyon-Caen, <i>La Griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature</i> (Frédérique MARRO)	263
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Le Traité de la princesse ou la Princesse Maltraitée</i> , édition établie par Mathilde Bertrand (Jonathan DE CHASTENET)	269
Index des œuvres de Barbey d'Aurevilly / <i>Index of works by Barbey d'Aurevilly</i>	275
Index des noms de personnes / <i>Index of personal names</i>	277
Résumés/ <i>Abstracts</i>	281