

TABLE DES MATIÈRES

Fabienne BERCEGOL, Didier PHILIPPOT et Éléonore REVERZY Avant-propos. George Sand agrégée	7
Avertissement	17

PREMIÈRE PARTIE

MODÈLES ROMANESQUES

José-Luis DIAZ Du côté de <i>Claire D'Albe</i>	21
Catherine MARIETTE <i>Mauprat</i> , un roman romanesque?	35
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE Le romanesque de <i>Mauprat</i>	53
Alice DE GEORGES La guerre d'indépendance ou l'amour courtois expliqué par un naturaliste	67
Marilyn MALLIA <i>Mauprat</i> et la réécriture du roman gothique anglais	81
Laélia VÉRON « Une narration si noire ». Le style gothique dans <i>Mauprat</i>	95

Magalie MYOUPO	
Les modèles religieux dans <i>Mauprat</i> de Sand.	
Trompe-l'œil ou évangile éternel ?	109

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE

Éléonore REVERZY	
Mémoire et narration dans <i>Mauprat</i>	123
Marie-Ève THÉRENTY	
Le narrateur suspect de <i>Mauprat</i>	137
François KERLOUÉGAN	
Idéologie et romanesque dans <i>Mauprat</i> .	
Comment la fiction pense l'histoire	151
Marine LE BAIL	
Edmée de Mauprat parmi ses sœurs.	
La <i>Galerie des femmes de George Sand</i> (1843)	165

TROISIÈME PARTIE

QUESTIONS ANTHROPOLOGIQUES

Sophie MÉNARD	
Profils ethnocritiques d'un ensauvagé – <i>Mauprat</i> de Sand	185
Fabienne BERCEGOL	
Au risque de la chasse, dans <i>Mauprat</i> de George Sand	203
Christine PLANTÉ	
Marcasse, chasseur de taupes	
et hidalgo, un personnage démocratique ?	221

Olivier BARA	
Des animaux et des hommes – <i>Mauprat</i> de George Sand	235
Bertrand MARQUER	
« L'ourson » et « la colombe ».	
L'exemplarité problématique de <i>Mauprat</i>	249
Christine MARCANDIER	
« Rêver de nouveaux mondes ».	
Pour une lecture écocritique de <i>Mauprat</i>	261

QUATRIÈME PARTIE

ENJEUX HISTORIQUES ET POLITIQUES

Pierre LAFORGUE	
<i>Mauprat</i> , fiction et politique en 1837	277
Aude DÉRUELLE	
Civilisation et révolution	291
Olivier RITZ	
<i>Mauprat</i> ou la Révolution en héritage	305
Xavier BOURDENET	
« J'isole mon existence des faits de l'histoire ».	
Temporalité narrative et référence historique dans <i>Mauprat</i>	317
Christèle COULEAU	
(R)évolutions – l'histoire vue de l'intérieur	331

CINQUIÈME PARTIE
DROIT ET LITTÉRATURE

Agnese SILVESTRI <i>Mauprat</i> , ou de la justice en pays civilisé	351
Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL Des livres et des paroles. Quelques réflexions sur la loi et le discours dans <i>Mauprat</i>	367
Myriam ROMAN Le procès dans <i>Mauprat</i> . Une justice révolutionnaire	379
Index des noms de personnes	395
Résumés	401