

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2021

121^e ANNÉE – N° 1

Sommaire

MÉTAMORPHOSES D'APOLLINAIRE

Franca BRUERA, Laurence CAMPA, Peter READ Emmanuel RUBIO	Guillaume Apollinaire, Protée des temps modernes	5
	De «La Maison des morts» à «La Synagogue» : pour une ressaisie du vers multiculturel d'Apollinaire	11
Alexander DICKOW Alexandra LUKES	Apollinaire et les fiançailles du verbe . . .	21
	À l'écoute des <i>Calligrammes</i> d'Apollinaire	35
Bastien MOUCHET	Le lyrisme dans les textes critiques et théoriques d'Apollinaire	47
Émilien SERMIER	Apollinaire romancier? <i>La Femme assise</i> , «plus beau roman des temps modernes»	57
Gaëlle BEAUJEAN	Apollinaire et l'art africain : la valeur de l'œil	69
Alessandro MARAS Franca BRUERA	Quelle musique pour Apollinaire?	77
	Apollinaire et l'italien, ou le vertige de la métamorphose	91
Jacqueline GOJARD	Guillaume Apollinaire et André Salmon sur le pont des reviens-t'en	105
Antonio SACCONI	Ungaretti et Apollinaire : réfraction et réécritures	115

Ikuko MORITA	Apollinaire et Tatsuo Hori, deux « Fenêtres » : traduire, s'en nourrir et créer 127
Cathy MARGAILLAN	Apollinaire sur les bancs de l'école! ... 141
Kathryn BROWN	Invoquer Apollinaire : le livre d'artiste comme grimoire 161
Katherine SHINGLER	« J'émerveille » : Apollinaire à Londres en 1968 177

VARIA

Jean-François DOMENGET	La mythologie guerrière chez Montherlant 197
------------------------	---

COMPTES RENDUS 213
-----------------------	-----------

IN MEMORIAM

Jean Yves GUÉRIN	Jean-Claude Larrat (1948-2020) 245
------------------	--

RÉSUMÉS 247
----------------	-----------

Contents

THE METAMORPHOSES OF APOLLINAIRE

Franca BRUERA, Laurence CAMPA, Peter READ Emmanuel RUBIO	<i>Guillaume Apollinaire, a modern-day Proteus</i>	5
	<i>From “La Maison des morts” to “La Synagogue”: For a reassessment of Apollinaire’s multicultural verse</i>	11
Alexander DICKOW	<i>Apollinaire and the engagement of the word</i>	21
Alexandra LUKES	<i>Listening to Apollinaire’s Calligrammes</i>	35
Bastien MOUCHET	<i>Lyricism in the critical and theoretical texts of Apollinaire</i>	47
Émilien SERMIER	<i>Apollinaire the novelist? La Femme assise, “the most beautiful novel of modern times”</i>	57
Gaëlle BEAUJEAN	<i>Apollinaire and African art: The value of the eye</i>	69
Alessandro MARAS Franca BRUERA	<i>What music for Apollinaire?</i>	77
	<i>Apollinaire and Italian, or the vertigo of metamorphosis</i>	91
Jacqueline GOJARD	<i>Guillaume Apollinaire and André Salmon on the bridge of come-back- to-me</i>	105
Antonio SACCONI	<i>Ungaretti and Apollinaire: Refraction and rewritings</i>	115
Ikuko MORITA	<i>Apollinaire and Tatsuo Hori, two “Fenêtres”: Translating, nourishing oneself, and creating</i>	127

Cathy MARGAILLAN	<i>Apollinaire in the classroom!</i>	141
Kathryn BROWN	<i>Invoking Apollinaire: The artist's book as a grimoire</i>	161
Katherine SHINGLER	<i>"I Wonder": Apollinaire in London in 1968</i>	177
 VARIA		
Jean-François DOMENGET	<i>Montherlant's martial mythology</i>	197
BOOK REVIEWS	213
 IN MEMORIAM		
Jean-yves GUÉRIN	<i>Jean-Claude Larrat (1948-2020)</i>	245
ABSTRACTS	247