

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES	7
INTRODUCTION	9
De Proust à Sarraute, une filiation romanesque	9
Les interstices de la conversation	22
En contrepoint : brève histoire de la place de la conversation dans le roman	26
Projections fantasmatiques	28

PREMIÈRE PARTIE

TYPOLOGIE DES INTERSTICES DE LA CONVERSATION

PRÉAMBULE	33
Une lignée romanesque	33
Des frontières labiles	36
Le statut des interstices par rapport à la conversation : une typologie tripartite	40
TRADUCTION	43
Les signes corporels	44
La glose	65
SUPERPOSITION	73
Variation	75

Transposition	79
Généralisation	86
EXPLORATION	89
Autres paroles possibles	90
Projections temporelles	92
Paroles impossibles	99

DEUXIÈME PARTIE

MÉDIATIONS PRAGMATIQUES

LES SAS DE LA VIOLENCE	113
Menaces et antagonismes (Sarraute)	113
Pulsions agressives et cruelles (Proust)	118
Reconfiguration, distance et défense	121
Expérimentation d'une parole transparente	130
LA FABRIQUE DE LA SOLITUDE	147
L'anxiété comme outil propédeutique ?	149
Le modèle transitionnel	163

TROISIÈME PARTIE

FORMES ET USAGES DE L'EMPATHIE

TERRITOIRES DE L'ENTRE-DEUX	183
Tombeaux de la reconnaissance	183
Les instances tierces de l'intersubjectivité	214

FIGURATIONS DE LA VIE PSYCHIQUE	229
Une pensée de l'émotion	233
Modes de partage interpsychiques	248

QUATRIÈME PARTIE

EXPÉRIENCES FICTIONNELLES

LES TRAMES IMAGINAIRES DU RÉEL	269
Fonctions du discours direct	270
Amorces narratives	289
DE LA FICTION À L'ACTION	305
(In)certitudes	306
Un laboratoire existentiel ?	314
CONCLUSION	325
Bilan synchronique	325
Bilan diachronique	330
ANNEXE	
Corpus des interstices de la conversation	343
BIBLIOGRAPHIE	351
INDEX DES NOMS	377
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES	381