

SOMMAIRE

- Olivier BELIN et Anne-Claire BELLO
Caudel, un primitif de la modernité ? /
Claudel, a primitive of modernity? 9
- Anne-Claire BELLO
Entretien avec Sylvie Germain à propos de Paul Claudel /
Interview with Sylvie Germain on Paul Claudel 15
- Anne-Claire BELLO
Paul Claudel et Sylvie Germain,
deux primitifs de la modernité ? /
Paul Claudel and Sylvie Germain, two primitives of modernity? 21
- Flora SOUCHARD
« Les animaux à l'œuvre sur le monde ».
La bestialité chinoise de *Connaissance de l'Est* /
“*Animals at work on the world*”.
The Chinese bestiality in Connaissance de l'Est 37
- Thomas BRUCKERT
Le drame bousculé par la scène.
De quelques personnages indisciplinés chez Claudel /
The drama disrupted by the stage.
About some of Claudel's unruly characters 53
- Olivier BELIN
La faute à Claudel. Esquisse d'une poétique de l'incorrection /
Claudel's mistake. Sketch of a poetics of incorrectness 65

EN MARGE DES LIVRES / *BOOK REVIEWS*

| | |
|--|----|
| Marie-Victoire Nantet, <i>Camille et Paul Claudel.</i> <i>Lignes de partage</i> (Claude-Pierre PÉREZ) | 83 |
| Jacques Julliard, <i>De Gaulle et les siens, Bernanos,</i> <i>Claudé, Mauriac, Péguy</i> (Catherine MAYAUX) | 85 |

ACTUALITÉ / *NEWS*

| | |
|---|----|
| Chantal BOIRON De l'ombre à la lumière. <i>La Messe là-bas</i> dite par Didier Sandre | 91 |
|---|----|

ANNONCES / *ANNOUNCEMENTS*

| | |
|---|-----|
| <i>Le Soulier de satin</i> à l'Opéra Garnier / <i>Le Soulier de satin at the Opéra Garnier</i> | 97 |
| Rencontres de Brangués 2021 / <i>The Rencontres de Brangués 2021</i> | 99 |
| Renée Nantet | 101 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 103 |