

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11
LES TERMES DU PROBLÈME	
Ouverture	15
Premières définitions	17
Les causes de l'ennui :	
de l'objet qui fâche à l'objet qui lasse	18
Une définition de l'ennui par la négative	22
Ennuyer et s'ennuyer	27
Domaines : vers l'ennui de réception	31
L'ennui dans l' <i>Encyclopédie</i> , première approche	32
L'ennui de réception : lecteur, auditeur, spectateur	34
Un ennui de réception dans l' <i>Encyclopédie</i> :	
le cas du récitatif	39
L'ennui, l'ennuyeux et leurs parasyonymes.	
De l'abbé d'Aubignac au <i>Dictionnaire</i>	
de l' <i>Académie</i> de 1762	42
<i>Ennui, ennuyeux, langueur</i> et <i>languissant</i>	42
<i>Froid, refroidir</i>	46
Point d'étape	49
De l'ennui au froid dans l' <i>Encyclopédie</i>	50
Présence des termes <i>langueur</i> et <i>froid</i>	51
Causes du refroidissement	52
Point d'étape	54
Vers une thermique	56
La chaleur, des passions à la composition	56
Chaleur, mouvement et action dans l' <i>Encyclopédie</i>	59

L'ennui et le refroidissement : une diminution de l'activité?	62
Constats et perspectives	66

PREMIÈRE PARTIE

LE SPECTATEUR-THERMOMÈTRE

L'APPARITION DE L'ENNUI
COMME EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	75
L'ABBÉ DUBOS ET LA THÉORISATION DE L'ENNUI DU SPECTATEUR	79
L'anthropologie de l'ennui. De l'âme inoccupée à une nécessaire intranquillité	83
Ennui et mouvement des passions	92
La mécanique de l'âme	92
La mécanique du plaisir esthétique	96
Le défaut d'intérêt. L' « ennuyeux » et le « froid » de la composition poétique de d'Aubignac à Dubos	103
« Entrer dans les intérêts du théâtre » (d'Aubignac)	103
« Prendre de l'intérêt au spectacle » (Dubos)	112
De l'ennuyeux de la composition poétique au sentiment de l'ennui	124
La valeur de l'ennui	124
Les jugements autorisés et ceux qui ne le sont pas	128
SUR LES TRACES DE L'EXPÉRIENCE DE L'ENNUI	139
L'ennui du spectateur du <i>Nouveau Mercure</i> au <i>Mercure de France</i>	143
L'ennui du lecteur, reflet de l'ennui du spectateur (et réciproquement)	145
Comment faire un extrait intéressant	151

Le modèle de la conversation galante	156
Les jugements du public donnés pour souverains	162
Neutralité et impartialité proclamées	162
Le goût du public, résultat d'une moyenne supposée	168
Intérêt des pièces médiocres	172
Le froid dans le <i>Mercur de France</i>	
et le <i>Nouvelliste du Parnasse</i>	175
L'action dramatique dans le <i>Mercur</i>	175
Froid : typologie et évolutions lexicales	181
Le souci du style dans le <i>Nouvelliste</i>	189
La représentation contre le style	194
Le mauvais goût du parterre	203
Bâillements	210
Le corps social du spectateur	211
Journaux et prise en compte des réactions du parterre	213
Physiologie du bâillement	218
Les deux naissances du sifflet	227
La Morlière, bâilleur et cabaleur	235
Ennui ostentatoire	242
METTRE EN FICTION L'ENNUI DU SPECTATEUR	
Le théâtre allégorique	247
<i>Le Temple de l'Ennui</i> de Lesage et Fuzelier (1716)	249
Le spectacle de l'ennui : 1716	251
Grotesques et burlesques	254
L'ennui comme argument	
dans la querelle des théâtres	261
Identification problématique du spectateur	
et programmation de la réception	268
La littérature facétieuse	
comme remède à la mélancolie	276
Le spectateur-thermomètre.	
Archéologie d'une métaphore	282
Décongeler la scène des Italiens	283
Le spectateur, instrument de mesure	
du chaud et du froid	289

Le siffleur enrhumé	297
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	305

DEUXIÈME PARTIE

DÉPERDITION DE CHALEUR

LE MOUVEMENT COMME REMÈDE À L'ENNUI

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	309
ORIGINES DU FROID CRITIQUE	315
Définitions (1).	
Du style froid au refroidissement rhétorique	317
Affectation et anti-sublime, d'Aristote à Boileau	317
Le froid et le puéril, deux effets distincts	323
De la métaphore gustative à la métaphore thermique	327
Définitions (2).	
Chaleur rhétorique et refroidissement de l'âme	329
La chaleur du discours	330
Chaleur des spectateurs au XVIII ^e siècle :	
une mécanique de l'âme	341
Froideur et langage des passions	350
Contagion du froid, contagion de la chaleur :	
auteur, œuvre, spectateur	354
DE LA RECHERCHE DE LA CHALEUR À LA MÉCANIQUE DU MAUVAIS GOÛT DANS LA PROGRAMMATION DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 1723-1755	363
<i>Inès de Castro</i> d'Houdar de La Motte.	
Le divorce de l'ennuyeux et du mauvais	367
L'anthropologie du plaisir esthétique selon La Motte et Fontenelle : attention, imagination et sensibilité	371
Dramaturgie de l'échauffement	379

Chaleur de la représentation	
et contagion des imaginations fortes	389
Auteur « très-froid » et art « très-chaud »	397
Juger par sentiment ou critiquer d'après la raison	404
La sensibilité contre l'esprit	411
Relever le goût. Froideur et recherche d'effets	
dans la comédie à partir de 1730	415
La réception de Destouches à travers	
le <i>Mercur de France</i> : de la gloire au refroidissement	419
Froid et insipide : le sel du bel esprit	427
Le bel esprit, grâce qui affadit le discours	
ou qui le rend moins froid ?	434
Anatomie de la salle de spectacle.	
Entre chaleur du premier enthousiasme et refroidissement . . .	442
La chaleur du premier enthousiasme	443
Le tumulte, revers des applaudissements	455
MÉCANIQUES DE LA CHALEUR	
La physique, la chimie et la physiologie	
face à l'esthétique théâtrale	463
La chaleur, produit d'un mouvement mécanique	465
La chaleur selon Descartes : agitation de la matière	
et transmission d'un mouvement	467
Échauffement et travail mécanique	472
Dans le champ de la physiologie :	
la chaleur du mouvement	479
Lectures du théâtre de Diderot à l'aune	
d'une science non mécaniste de la chaleur	486
Contexte scientifique (1).	
De la mécanique à la physique de la force	489
Diderot et madame Riccoboni :	
deux conceptions antagonistes	
du mouvement et du froid	497
Peinture et physique non mécaniste :	
le mouvement immobile dans le tableau	506

Contexte scientifique (2). Énergie et force interne dans la chimie de la matière	512
Énergétique du genre sérieux : une « chaleur difficile à conserver » mais une « force » dramaturgique interne . . .	518
L'ennui : inertie ou énergie dilapidée	527
Contexte scientifique (3). Le feu-chaleur des chimistes : la matière inerte en travail	529
Contexte scientifique (4). La chaleur, agent de la fermentation et de la sensibilité dans la matière animée	537
La communication de la chaleur, de l'auteur de génie à l'œuvre	551
Entre peinture, théâtre et science non mécaniste, mutation du concept critique de <i>chaleur</i>	560
Le drame comme organisme vivant	574
Fermentation des esprits : pour une énergétique de l'ennui et de l'intérêt du spectateur	586
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	597

TROISIÈME PARTIE

TÊTE FROIDE, ENTRAILLES CHAUDES

POLITIQUE DE L'ENNUI DANS LA SALLE DE THÉÂTRE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	603
L'ACTEUR, AGENT DE L'ÉCHAUFFEMENT DU PUBLIC	
La salle comme organisme	611
Du feu de la véhémence à la chaleur des entrailles	616
Dynamiques de chaleur dans la salle.	
Cohésion et communion	621
Alacrité du feu et saisissement de la sensibilité	622

Fermentation et sympathie : le comédien échauffé, une âme animant le corps du public	627
Arrière-plan sensualiste. La sensibilité, une activité irrégulière et discontinue des entrailles	640
Les organes, source du plaisir, du déplaisir et de l'ennui	641
Activité des organes et attention involontaire du spectateur	645
L'ennui, revers de l'intensité de la sensation	651
La réaction diderotienne.	
La froideur de l'acteur pour échauffer le spectateur	658
Chaleur intervallaire et interruption de l'illusion	659
Le contrôle du cerveau sur les entrailles : modèle physiologique, esthétique et politique	664
Irrégularité de la sensibilité.	
D'une anthropologie à une sociologie du spectateur	671
Jeu chaud, jeu froid : deux politiques antithétiques du spectateur	671
Ambivalence de l'ennui sensualiste : de la perfectibilité à la décadence	674
DE L'ENNUI DES LOGES À LA FROIDEUR DU PUBLIC	
La salle, reflet d'une société élitiste, atomisée et décadente	685
Ennui, froideur et inattention.	
Le public des loges	688
S'ennuyer et affecter de s'ennuyer du spectacle	689
Oisiveté et mollesse des fibres nerveuses : le théâtre comme catalyseur de l'ennui social	697
L'excès d'activité, pendant de l'apathie : les petits-maîtres et les femmes, corrupteurs du goût	707
Froideur du public des loges, un défaut d'humanité	713
Froideur et corruption du caractère national	721
Politesse des mœurs et fausse gaieté du parterre : l'altération du caractère national	722
Une société de divertissement	732

CHALEUR DU PARTERRE ET RÉGÉNÉRATION NATIONALE

La souveraineté populaire en débat 745

Diderot.

Tumulte du parterre et émotions populaires,
une communion dans la chaleur 751

Nostalgie du tumulte

et condamnation du contrôle policier 753

Chaleur de la sédition et émeutes populaires 759

Contre une chaleur tempérée 763

Une apologie du désordre ? 774

Fixer l'attention d'une nation entière :
rêves d'unanimité 780

Léthargie du public, inertie de la société.

Mercier et le réveil du peuple par le théâtre 784

La tragédie française :

un genre froid pour spectateurs insensibles 786

Manifester l'ennui : le réveil du public 798

Ennui et tyrannie : le réveil du peuple 805

Asseoiement et contrôle de l'ennui.

La température du parterre en débat 815

Défiance envers la chaleur (1).

Fermentations populaires 818

Défiance envers la chaleur (2).

Transpiration, miasmes et empoisonnement de l'air 823

La gêne des corps, condition de l'électrisation 829

Électrification collective et démocratie 840

Le mécontentement du parterre

comme une conséquence de l'ennui : Grimm 852

Épilogue.

Chaleur du parterre et régénération nationale :

la désillusion 857

CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE 865

CONCLUSIONS	871
L'ennui et le froid.	
Des mots à l'expérience	872
Corps chauds, corps froids	876
Mécanique, fermentation, électrisation.	
Circuits de chaleur	880
BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES ET DES TEXTES CITÉS	889
INDEX DES NOMS	923
INDEX DES PIÈCES	933