

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
LES MANUSCRITS ORIGINAUX EN CONTEXTE	13
Armagnacs et Bourguignons : dans quel camp était Christine de Pizan?	14
Louis de Guyenne : l'unique dédicataire?	19
Une trilogie à quatre termes?	23
UNE LECTURE DES <i>Fais d'armes</i>	25
Savoir et chevalerie au féminin	25
La guerre et son droit	31
<i>Au plus plain et entendible langaige que je pourray</i>	33
« J'habiterai mon nom » : <i>Crestine n'a temps</i>	38
EN AMONT DU TEXTE	
Les sources des <i>Fais d'armes</i>	41
Végèce	41
Valère Maxime et Frontin	43
Honorat Bovet	44
Sources orales	45
EN AVAL DU TEXTE	
L'influence des <i>Fais d'armes</i>	47
Outre-Manche	47
Le <i>Jouvencel</i> de Jean de Bueil	48
Pensée polémologique	48

Guillebert de Mets et le manuscrit B2	49
La réception de la famille B	51
LA TRADITION MANUSCRITE	55
Recension des témoins	55
Description des manuscrits	57
Tableau synoptique des témoins	83
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	89
Une édition génétique	89
Description du manuscrit de base A5	93
Établissement d'un <i>stemma codicum</i>	95
Principes d'édition	104
Présentation des corrections et des variantes	107
ÉTUDE LINGUISTIQUE	109
Graphies	110
Morphosyntaxe	118
Conclusion	137
Syntaxe	138
Ponctuation médiévale et moderne	149
REMARQUES LINGUISTIQUES SUR LES MANUSCRITS	
DE CONTRÔLE	151
B2 (Guillebert de Mets, Flandres, avant 1436)	152
A1 (copiste inconnu, Normandie?, 1445)	153
A4 (Jacquemart Pilavaine, Mons, années 1460)	156
LE LIVRE DES FAIS D'ARMES ET DE CHEVALERIE	159
Partie I	161
Partie II	267
Partie III	367
Partie IV	445

NOTES AU TEXTE	513
Références des abréviations utilisées	513
Partie I	513
Partie II	523
Partie III	533
Partie IV	539
 ANNEXE I	
Témoins des <i>Fais d'armes</i> et sigles correspondants	547
 ANNEXE II	
Édition des paratextes	549
 ANNEXE III	
Édition d'un passage divergent de A6	559
 ANNEXE IV	
Édition des passages de Valère Maxime et Frontin utilisés par Pizan	567
 GLOSSAIRE	593
 BIBLIOGRAPHIE	603
 INDEX NOMINUM	623