

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
1. Un problème définitionnel	11
2. Tradition pastorale et représentation littéraire	16
3. Parcours interprétatif	19

PREMIÈRE PARTIE

LES MODÈLES DE L'ARCADIE

GESSNER, FONTENELLE ET THÉOCRITE	29
1. Un succès européen surprenant : Salomon Gessner	29
2. La crise de la pastorale rococo : Boucher et Fontenelle	37
3. L'évolution de la réception critique de Théocrite	45
PASTORALE ET MODÈLE IDÉAL	73
1. L'imitation de la belle nature	73
2. Un genre impossible	80
3. Inflexions critiques	89
4. Du genre pastoral au mode idyllique	108
PÉRENNITÉ ET RENOUVELLEMENT DES MODÈLES	125
1. La poésie fugitive	126
2. Les chansons pastorales	139
3. La réception de l' <i>Aminta</i> en France	147

DEUXIÈME PARTIE

À LA RECHERCHE DE L'ARCADIE

ARCADIES PRÉSERVÉES	173
1. Un âge d'or patriarcal	174
2. La tentation épique	183
3. L'âge d'or préservé	195
3.1 Argumentation et sources	195
3.2 Le mythe helvétique	199
3.3 La rosière de Salency : l'innocence du premier âge?	209
ARCADIES RECRÉÉES	
De la fiction arcadienne à l'utopie rurale	217
1. Paysages d'idylles	219
2. Fabriques rustiques	231
2.1 Le pittoresque rural	231
2.2 Hameaux et laiteries	244
3. Utopies rurales	259

TROISIÈME PARTIE

LES VICISSITUDES DE L'ARCADIE

ARCADIES SUBJECTIVES	
Du siècle pastoral au bonheur idyllique	283
1. De l'âge d'or au bonheur idyllique	283
2. Écriture pastorale et bonheur idyllique	290
3. Le poète-promeneur	299
4. Fragilité du bonheur idyllique	308
ARCADIES AUTHENTIQUES?	317
1. La critique de la fiction arcadienne	317

2. Le conflit des représentations	325
2.1 Représentation « pastorale », représentation « satirique »	325
2.2 La couleur locale	333
2.3 Échos du présent	338
2.4 Ruralité et universalité	347
3. Poésie et ruralité	357
ÉPILOGUE	373
BIBLIOGRAPHIE	383
1. Sources primaires	383
1.1 Manuscrits	383
1.2 Périodiques	383
1.3 Imprimés	383
2. Sources secondaires	389
INDEX DES NOMS	401