

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
ARCHÉOLOGIE ET IMITATION .....	21
Hellénisme et imitation :	
de Winckelmann à Théodore Reinach .....	23
Les mystères de la musique grecque antique .....	44
La querelle de l'harmonie ancienne	
et de l'harmonie moderne .....	45
La philologie classique et la musique grecque .....	53
Modernité de la musique ancienne :	
les hymnes delphiques .....	60
Tragédie et drame .....	67
La renaissance allemande de la tragédie grecque .....	70
Le renouveau de la tragédie lyrique en France .....	83
Tragédie antique et tragédie lyrique :	
le modèle « gréco-français » .....	94
LA RÉSURRECTION DE LA DANSE GRECQUE ANTIQUE .....	111
Monuments figurés, rythmique, textes .....	114
La danse grecque avant <i>l'Essai sur l'orchestique grecque</i> .....	114
La méthode de Maurice Emmanuel .....	120
Eurythmie et « dissymétrie décorative » .....	133
Le secret de la grâce .....	134
Mimique et technique .....	143
Imitation et hystérie : l'arythmie dionysiaque .....	150
La « dissymétrie décorative » .....	158
Un « art plus élevé que le nôtre » .....	164
Réception de <i>l'Essai sur l'orchestique grecque antique</i> .....	171

L'HARMONIE GRECQUE . . . . .	179
La musique grecque antique est-elle orientale ? . . . . .	181
Musique, physique, métaphysique . . . . .	195
La découverte de la résonance . . . . .	198
La tierce . . . . .	203
La construction modale . . . . .	207
La beauté ambiguë de l'harmonie hellénique . . . . .	212
Les aberrations de la musique professionnelle . . . . .	215
Beauté et universalité de la musique grecque . . . . .	225
LA RYTHMIQUE GRECQUE . . . . .	239
Une « rythmique de sauvages » . . . . .	241
L'opulence hellénique . . . . .	249
Rythme et formes : Eschyle/Euripide . . . . .	269
LES ERREURS DE L'ART « PSEUDO-ANTIQUE » . . . . .	279
L'évolution de la langue musicale selon Maurice Emmanuel . . . . .	281
De Rome au Moyen Âge . . . . .	289
L'époque moderne, ou le règne de « l'antiquité frelatée » . . . . .	299
WAGNER-ESCHYLE ET EURIPIDE-DEBUSSY . . . . .	317
Richard Wagner, ou le classicisme eschyléen . . . . .	317
Le « style d'Euripide » chez Rameau et Berlioz . . . . .	332
D'Euripide à Debussy . . . . .	340
UNE BOURGOGNE HELLÉNIQUE . . . . .	355
La régénération par l'art populaire :	
Gaston Paris et Bourgault-Ducoudray . . . . .	359
Gaston Paris et la régénération poétique . . . . .	360
Bourgault-Ducoudray et la régénération musicale . . . . .	363
Maurice Emmanuel et la musique populaire grecque . . . . .	373
De la Grèce à la Bourgogne . . . . .	385
L'unité et la diversité :	
paysage grec et paysage bourguignon . . . . .	385
Des Dionysies bourguignonnes . . . . .	390

Modes grecs et modes bourguignons . . . . .	395
Rythmes populaires et rythmique hellénique . . . . .	400
La Renaissance bourguignonne . . . . .	403
Émergence d'une Renaissance française . . . . .	404
L'hellénisme bourguignon . . . . .	412
DU TRADITIONNISME AU NÉO-TRADITIONNISME . . . . .	429
Symbolisme et néo-traditionnisme . . . . .	431
Tradition grecque et « déformations subjectives » . . . . .	443
Une communication aux hellénistes et aux artistes . . . . .	444
Une lettre à Maurice Denis . . . . .	450
De Claude Debussy à Maurice Emmanuel : le néo-traditionnisme musical . . . . .	459
Le chœur et l'humanisme . . . . .	471
Bourgault-Ducoudray, Jaques-Dalcroze et Emmanuel . . . . .	472
La gymnastique dansée . . . . .	481
Le chant choral : beauté, discipline, fraternité . . . . .	486
ESCHYLE LIBRETTISTE . . . . .	499
Tragédie antique et livret moderne . . . . .	500
Poésie, musique et traduction . . . . .	500
Le bon livret d'après Maurice Emmanuel . . . . .	508
Des traductions pour livrets . . . . .	518
Le livret de <i>Prométhée enchaîné</i> . . . . .	519
Le livret de <i>Salamine</i> . . . . .	529
La jeunesse du « vieil Eschyle » . . . . .	534
Questions de dramaturgie . . . . .	536
Actualité des <i>Perses</i> d'Eschyle . . . . .	547
Symboles de Prométhée . . . . .	554
LA CONSTRUCTION D'UNE TRAGÉDIE LYRIQUE . . . . .	565
Architecture des deux tragédies lyriques de Maurice Emmanuel . . . . .	568
Chant, parole, mélodrame . . . . .	571
Actes, épisodes et stasima . . . . .	577
Dialogues . . . . .	585
Le « parlé-chanté » dans <i>Prométhée enchaîné</i> et <i>Salamine</i> . . . . .	585

Le rôle de l'orchestre . . . . .	592
Les monodies de <i>Prométhée enchaîné</i> . . . . .	603
La monodie de Prométhée . . . . .	603
La monodie d'Io . . . . .	610
Les chœurs . . . . .	615
Acte I, scène 3 . . . . .	618
Le chœur du second acte . . . . .	624
Le kommos . . . . .	629
CONCLUSION . . . . .	641
ANNEXE	
<i>Prométhée enchaîné</i> . . . . .	649
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	665
INDEX NOMINUM . . . . .	689