

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
ARCHÉOLOGIE ET IMITATION	21
Hellénisme et imitation :	
de Winckelmann à Théodore Reinach	23
Les mystères de la musique grecque antique	44
La querelle de l'harmonie ancienne	
et de l'harmonie moderne	45
La philologie classique et la musique grecque	53
Modernité de la musique ancienne :	
les hymnes delphiques	60
Tragédie et drame	67
La renaissance allemande de la tragédie grecque	70
Le renouveau de la tragédie lyrique en France	83
Tragédie antique et tragédie lyrique :	
le modèle « gréco-français »	94
LA RÉSURRECTION DE LA DANSE GRECQUE ANTIQUE	111
Monuments figurés, rythmique, textes	114
La danse grecque avant <i>l'Essai sur l'orchestique grecque</i>	114
La méthode de Maurice Emmanuel	120
Eurythmie et « dissymétrie décorative »	133
Le secret de la grâce	134
Mimique et technique	143
Imitation et hystérie : l'arythmie dionysiaque	150
La « dissymétrie décorative »	158
Un « art plus élevé que le nôtre »	164
Réception de <i>l'Essai sur l'orchestique grecque antique</i>	171

L'HARMONIE GRECQUE	179
La musique grecque antique est-elle orientale ?	181
Musique, physique, métaphysique	195
La découverte de la résonance	198
La tierce	203
La construction modale	207
La beauté ambiguë de l'harmonie hellénique	212
Les aberrations de la musique professionnelle	215
Beauté et universalité de la musique grecque	225
LA RYTHMIQUE GRECQUE	239
Une « rythmique de sauvages »	241
L'opulence hellénique	249
Rythme et formes : Eschyle/Euripide	269
LES ERREURS DE L'ART « PSEUDO-ANTIQUE »	279
L'évolution de la langue musicale selon Maurice Emmanuel	281
De Rome au Moyen Âge	289
L'époque moderne, ou le règne de « l'antiquité frelatée »	299
WAGNER-ESCHYLE ET EURIPIDE-DEBUSSY	317
Richard Wagner, ou le classicisme eschyléen	317
Le « style d'Euripide » chez Rameau et Berlioz	332
D'Euripide à Debussy	340
UNE BOURGOGNE HELLÉNIQUE	355
La régénération par l'art populaire :	
Gaston Paris et Bourgault-Ducoudray	359
Gaston Paris et la régénération poétique	360
Bourgault-Ducoudray et la régénération musicale	363
Maurice Emmanuel et la musique populaire grecque	373
De la Grèce à la Bourgogne	385
L'unité et la diversité :	
paysage grec et paysage bourguignon	385
Des Dionysies bourguignonnes	390

Modes grecs et modes bourguignons	395
Rythmes populaires et rythmique hellénique	400
La Renaissance bourguignonne	403
Émergence d'une Renaissance française	404
L'hellénisme bourguignon	412
DU TRADITIONNISME AU NÉO-TRADITIONNISME	429
Symbolisme et néo-traditionnisme	431
Tradition grecque et « déformations subjectives »	443
Une communication aux hellénistes et aux artistes	444
Une lettre à Maurice Denis	450
De Claude Debussy à Maurice Emmanuel : le néo-traditionnisme musical	459
Le chœur et l'humanisme	471
Bourgault-Ducoudray, Jaques-Dalcroze et Emmanuel	472
La gymnastique dansée	481
Le chant choral : beauté, discipline, fraternité	486
ESCHYLE LIBRETTISTE	499
Tragédie antique et livret moderne	500
Poésie, musique et traduction	500
Le bon livret d'après Maurice Emmanuel	508
Des traductions pour livrets	518
Le livret de <i>Prométhée enchaîné</i>	519
Le livret de <i>Salamine</i>	529
La jeunesse du « vieil Eschyle »	534
Questions de dramaturgie	536
Actualité des <i>Perses</i> d'Eschyle	547
Symboles de Prométhée	554
LA CONSTRUCTION D'UNE TRAGÉDIE LYRIQUE	565
Architecture des deux tragédies lyriques de Maurice Emmanuel	568
Chant, parole, mélodrame	571
Actes, épisodes et stasima	577
Dialogues	585
Le « parlé-chanté » dans <i>Prométhée enchaîné</i> et <i>Salamine</i>	585

Le rôle de l'orchestre	592
Les monodies de <i>Prométhée enchaîné</i>	603
La monodie de Prométhée	603
La monodie d'Io	610
Les chœurs	615
Acte I, scène 3	618
Le chœur du second acte	624
Le kommos	629
CONCLUSION	641
ANNEXE	
<i>Prométhée enchaîné</i>	649
BIBLIOGRAPHIE	665
INDEX NOMINUM	689