

## TABLE DES MATIÈRES

Xavier BONNIER et Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE	
Avant-propos . . . . .	9
Mélanie LUCCIANO	
Socrate philosophe imparfait ?	
L'exemple du <i>Banquet</i> de Xénophon . . . . .	25
Diego SCALCO	
Sublime imperfection.	
La plastique du discours et l'éloquence de la sculpture . . . . .	49
Laure CHAPPUIS SANDOZ	
<i>Pingue ingenium, crassa Minerva.</i>	
Le gras de l'esprit ou l'imperfection au service de la liberté . . . .	65
Thomas GUARD	
<i>L'homo ciceronianus</i> est-il perfectible ?	
Ou l'imperfection dans le <i>Brutus</i> de Cicéron . . . . .	81
Isabelle DUMONT-DAYOT	
Dion de Pruse, orateur de l'imperfection . . . . .	99
Mélissa LEUZY	
L'Alexandre de l' <i>Anabase</i> .	
De la perfection épique à l'imperfection stoïcienne . . . . .	111
Johannes BREUER	
L'imperfection comme objet d'argumentation	
chez Arnobe de Sicca . . . . .	125

- Pierre DESCOTES  
 Les jugements littéraires dans les *Révisions*  
 d'Augustin d'Hippone . . . . . 141
- Benjamin GOLDLUST et Nicolas CAVUOTO-DENIS  
 Les visages de l'imperfection dans la poétique  
 de la latinité tardive. Approche théorique et cas pratique  
 (Symmaque, *Correspondance*, 1, 1-3 et 31-32) . . . . . 157
- Jean-Marie FRITZ  
 L'*Énéide* ou le chef-d'œuvre *imparfait*. Le treizième livre . . . . . 173
- Jean MAURICE  
 Le *Tristan* de Béroul. Imperfection/Perfection aléatoires . . . . . 191
- Agata SOBCZYK  
 Imperfection langagière et perfection spirituelle.  
 Enjeu pour la littérature médiévale . . . . . 203
- John NASSICHUK  
 L'imperfection de l'homme chez trois poètes latins  
 de l'époque de Charles VIII . . . . . 217
- Déborah BOIJOUX  
*O Barba!* (« Eh, vieille barbe ! »).  
 Les remèdes à la vieillesse d'Urceo Codro . . . . . 233
- Virginie LEROUX  
 Le poète épique peut-il sommeiller ?  
 L'imperfection dans les poétiques néo-latines . . . . . 249
- Nathalie CATELLANI  
*Alas / perdidit et, claudo stans pede, abire nequit.*  
 De l'esthétique épigrammatique  
 dans l'*Erotopægnion* de Girolamo Angeriano . . . . . 267
- Sandra PROVINI  
 La Muse imparfaite de Michel d'Amboise . . . . . 281

Claire SICARD Savoir compter, savoir classer. De quelques problèmes de structure dans des poèmes et des livres de poésie au cœur du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	299
David AMHERDT Les <i>Carmina</i> de Michel de L'Hospital. De l'imperfection littéraire à la perfection morale? . . . . .	325
Inès BEN ZAYED La digression ou la forme (im)parfaite dans le récit bref du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	337
Adriana BONTEA Imperfection du savoir et savoir de l'imperfection . . . . .	351
Bernard SÈVE Imperfection de l'homme et perfection de la poésie. Sur un paradoxe de la poétique de Montaigne . . . . .	367
Gérard MILHE POUTINGON Variété et imperfection au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	379
Stephanie BUNG Imperfections au XVII <sup>e</sup> siècle. Le cas des « Chroniques du Samedi » . . . . .	395
Sabine GRUFFAT Ambivalence de l'imperfection chez les moralistes classiques. Des manquements du monde aux vertus du « laisser à penser » . . .	409
Riccardo CAMPI Pour une histoire de l'imperfection. Montesquieu et la « manière gothique » . . . . .	423
Robert FAJEN Pour une poétique de l'éphémère. Le comte de Caylus, la Société du Bout-du-Banc et la division du champ littéraire au milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . .	435

- François ROSSET  
« Ni goût, ni justesse ».  
Romans médiévaux au siècle des Lumières . . . . . 449
- Bruno TRENTINI  
L'expérience de l'imperfection, sublime et dépassement . . . . . 459
- Marie-Christine DESMARET-BASTIEN  
Le concept de l'œuvre bizarre dans *Les Grottesques*  
de Théophile Gautier.  
La rhétorique du texte et de l'image sous le signe de l'excès . . . . 471
- Sylvain LEDDA  
Notes sur l'imperfection littéraire à l'époque romantique . . . . . 487
- Jacques POIRIER  
« Mal vu mal dit ». L'art d'écrire sans style . . . . . 503
- Yvan LECLERC  
« Les fautes appartiennent aux maîtres ».  
Flaubert et l'éloge de l'imperfection . . . . . 517
- Geneviève DE VIVEIROS  
Entre le cristal et la fange.  
L'imperfection de la langue naturaliste . . . . . 531
- Ian GRIVEL  
L'imperfection du double ou les représentations littéraires  
de la Psyché peinte et sculptée . . . . . 543
- Robert KAHN  
*Le Terrier*, la construction de l'imperfection . . . . . 563
- Guillaume BRIDET  
André Gide et Wladimir Jan Pavel Malacki  
entre obsolescence classique et imperfection prolétarienne . . . . . 573
- Fadi KHODR  
Perfection et imperfection dans la poésie de Salah Stétié . . . . . 587

Caroline ANDRIOT-SAILLANT La traduction chez Dominique Fourcade, comme imparfait corps-à-corps . . . . .	603
Sébastien BOST Barbara, « cœur tout blanc et griffes aux genoux » . . . . .	617
Henri GARRIC Boulet. L'imperfection dans une œuvre de bande dessinée contemporaine . . . . .	633
Marc ARINO Dialectique de l'imperfection négative et positive dans le cycle <i>La Diaspora des Desrosiers</i> (2007-2015) de Michel Tremblay . . . . .	651
Sylvie VIGNES Michel Lambert, <i>L'Adaptation</i> . Obsession de l'unique et précieuses imperfections en abyme . . . . .	665
Sara BÉDARD-GOULET Les lectrices imparfaites de Jean Echenoz . . . . .	675
Bibliographie générale . . . . .	689
Index des noms . . . . .	729
Index des noms de personnages fictifs ou légendaires . . . . .	745
Résumés . . . . .	749