

TABLE DES MATIÈRES

Sigles des éditions 7

Damien de CARNÉ

Introduction. « Dans le labyrinthe du *Tristan* » (G. Paris),
cent cinquante ans de philologie tristanienne 9

PREMIÈRE PARTIE

UN STEMMA POUR LE *TRISTAN* ?

DANS LES PAS DE RENÉE CURTIS

Dominik HESS

La tradition manuscrite de la préhistoire de Tristan.
Une question réglée ? 39

Richard TRACHSLER

Pièces lyriques et traditions textuelles.
Exemples et impasses dans le *Tristan en prose* 65

DEUXIÈME PARTIE

VERSIONS, RÉDACTIONS

Huw GRANGE

Interpolation, dés-interpolation, ré-interpolation.
Le *Tristan en prose* et l'*Agravain* 89

- Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD
 Variations diatopiques et diachroniques au sein
 de la tradition manuscrite de la version IV du *Tristan en prose* . . . 103
- Damien de CARNÉ
 Prologomènes à une édition des aventures de Brunor
 d'après les mss BnF fr. 750 et 12599 133

TROISIÈME PARTIE

INTERTEXTES, INTERCYCLES

- Philippe MÉNARD
 La *Queste* de la *Post-Vulgate* et le *Tristan en prose*
 selon Fanni Bogdanow 161
- Nicola MORATO
 Tristan et Guiron dans le tourbillon cyclique.
 Écarts et contacts entre récits et traditions textuelles 181
- Christine FERLAMPIN-ACHER
Artus de Bretagne et la circulation du *Tristan en prose* 211

QUATRIÈME PARTIE

LE *TRISTAN* ET SES IMAGES

- Alexandra ILINA
 Enjeux des images dans les marges du manuscrit BnF fr. 776
 du *Tristan en prose* 235
- Irène FABRY-TEHRANCHI
 L'illustration de la mort des amants.
 L'édition imprimée sur vélin de Vérard (1496)
 et les manuscrits des *Tristan* en vers allemands 251

Alison STONES	
Un nouveau fragment du <i>Roman de Tristan</i> en prose et la production de manuscrits vernaculaires entre Paris et Terre Sainte	285
Catalogue des manuscrits du <i>Tristan en prose</i>	303
Index des auteurs critiques	313
Résumés	317