

## SOMMAIRE

L'invention technologique en littérature, d'aujourd'hui à hier /  
*Technological invention in literature, from today to yesterday* . . . . . 11

### ÉCRIRE LA MACHINE, DIRE LA TECHNOLOGIE / *WRITING THE MACHINE, TELLING THE TECHNOLOGY*

Corinne GRENOUILLET  
Les machines ouvrières dans la littérature française  
des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles /  
*Working machines in French literature of the 20th and 21st centuries* . . . 17

Joël LOEHR  
Locomotion autonome et figures de femmes  
mises en selle au « siècle de la vitesse »/  
*Autonomous locomotion and figures of women  
saddled up in the "century of speed"* . . . . . 39

Simon BRÉAN  
Incarnier le lien à la technologie. Dynamiques du personnage  
dans les romans conjecturaux français /  
*Embodying the link to technology.  
Character dynamics in French conjectural novels* . . . . . 53

Laurence DAHAN-GAIDA  
*Galatea 2.2.*  
La littérature à l'épreuve de l'intelligence artificielle /  
*Galatea 2.2. Literature in the test of artificial intelligence* . . . . . 77

LES TECHNOLOGIES DE COMMUNICATION  
 AU PRISME DE LA LITTÉRATURE /  
 COMMUNICATION TECHNOLOGIES  
 THROUGH THE LENS OF LITERATURE

Maxime MORIN

La boîte magique et les ondes électromagnétiques.  
 Imaginaires et écritures technocritiques de la radio  
 chez Georges Bernanos et Baudouin de Bodinat /

*The magic box and the electromagnetic waves.*

*Radio's technocritic portrayals and writings*

*in Georges Bernanos and Baudouin de Bodinat's works* . . . . . 99

Thomas CARRIER-LAFLEUR

Le dialogue des machines. Ambivalences technologiques et  
 techniques littéraires dans *Sérotonine* de Michel Houellebecq /

*The dialogue of machines. Technological ambivalences*

*and literary techniques in Michel Houellebecq's Serotonine* . . . . . 119

Ninon CHAVOZ

Les « miroirs noirs ». Transparence et secret des écrans  
 dans la fiction francophone africaine contemporaine /

*"Black mirrors". Transparency and secret of the screens*

*in contemporary African francophone fiction* . . . . . 139

Clément SIGALAS

Deux romans du réseau.

*La Théorie de l'information et L'Invention des corps /*

*Two novels of the Web.*

*La Théorie de l'information and L'Invention des corps* . . . . . 157

TECHNOLOGIES LITTÉRAIRES :  
 RÉINVENTER L'ÉCRITURE AVEC L'OUTIL /  
 LITERARY TECHNOLOGIES :  
 REINVENTING WRITING WITH THE TOOL

Céline PARDO

Écrire pour la radio, passer par la voix. Franck Venaille  
 ou l'art de la métamorphose radiophonique /

*Writing for the radio, going through the voice.*

*Franck Venaille and the art of radiophonic metamorphosis* . . . . . 177

Gaëlle THÉVAL

Poésie et bidouille. (Més-)usages technologiques  
 dans les poésies expérimentales /

*Poetry and fiddling. Technological (mis)uses in experimental poeties* . . . 195

Gaëlle DEBEAUX

L'hypertexte de fiction, trente ans après.

Œuvre du passé, œuvre dépassée ? /

*Hyperfiction, thirty years later. Work from the past or outmoded work?* . . . 215

Servanne MONJOUR, Nicolas SAURET

Pour une gittérature. L'autorité à l'épreuve du *hack* /

*For a giterature. Authority to the test of hack* . . . . . 237

PERSPECTIVES / PERSPECTIVES

*Féerie générale*, une réconciliation des langages

à l'ère d'Internet. Entretien avec Emmanuelle Pireyre /

*Féerie générale, a reconciliation of languages*

*in the age of the Internet. Interview with Emmanuelle Pireyre* . . . . . 255

Résumés/Abstracts . . . . . 283