

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Bernard ALAZET.	5
1. Paroles d'auteur : les enjeux du paratexte dans l'œuvre de Duras, par Christiane BLOT-LABARRÈRE.	9
2. Faire rêver la langue : style, forme, écriture chez Duras, par Bernard ALAZET.	43
3. Réécrire l'origine : Duras dans le champ analytique, par Philippe SPOLJAR.	59
4. Les Lectures « sémiotiques » du texte durassien : un barrage contre la fascination, par Madeleine BORGOMANO.	101
5. « La Région des voix » : énonciation verbale et narration chez Duras, par Florence DE CHALONGE.	131
6. Duras traduite, Duras traductrice, par Robert HARVEY.	159