

TABLE

<i>sigles et abréviations</i>	4
<i>note liminaire</i>	6
INTRODUCTION	7
I. LE SUJET ET LA DISTANCE	19
1. L'ESTOMPAGE DE L'EXPÉRIENCE.	19
<i>des fictions aux fragments : un adieu aux initiations</i>	19
<i>la distance du Je au moi</i>	23
2. « UNE GRILLE LACUNAIRE ET COMME TROUÉE ».	28
<i>l'inscription du biographique</i>	28
<i>le virtuel et le prescrit, le devenir et le devenu</i>	31
3. CONTINUITÉ ET DISCONTINUITÉ DE LA REMÉMORATION.	34
<i>les pliures de la fleur japonaise</i>	34
<i>“soma” et “germen” : le germinatif et le résiduel de l'expérience</i>	39
<i>réparer le canevas troué</i>	43
4. L'ÉCRITURE DE LA DISTANCE.	48
<i>réel et imaginaire : du face-à-face au dos-à-dos</i>	48
<i>la bonne distance du sujet</i>	51
II. UNE POÉTIQUE DU FRAGMENTAIRE	57
1. PROBLÉMATIQUE DU FRAGMENT.	57
<i>une économie de la consommation</i>	57
<i>l'écho dans la caverne : économie référentielle et temporelle des fragments</i>	62
<i>le hérisson et les pollens : clôture du fragment et circulation interfragmentaire</i>	67
<i>écriture fragmentaire et écriture poétique</i>	70
	219

2. UNE LOGIQUE DE LA SENSATION.	75
<i>la respiration</i>	75
<i>donner une voix au corps</i>	78
3. UNE POÉTIQUE DU PONCTUEL.	83
<i>événementiel de la fiction et événementiel du fragment</i>	83
<i>homogénéité poétique du fragment</i>	86
<i>la syntaxe des thèmes</i>	91
4. VIGNETTES.	94
<i>temporalité de la vignette</i>	94
<i>vignettes heureuses</i>	99
<i>vignette et légende</i>	101

III. L'ESPACE DE LA MÉMOIRE 107

1. LA DYNAMIQUE SPATIALE DU TEMPS.	107
<i>la mer et la route</i>	107
<i>rhizome fragmentaire et noyau fictionnel : la question du centre</i>	114
<i>remémorations centripètes et centrifuges</i>	120
<i>réseau et points de rupture : une topographie de l'intensité</i>	124
2. NOMMER ET VOIR : LES TOPOGRAPHIES DU SENS.	127
<i>noms et réseaux discursifs</i>	127
<i>logique verbale et logique visuelle</i>	131

IV. TEMPORALITÉ DU SOUVENIR 137

1. UN « PASSÉ ULTÉRIEUR ».	137
<i>le « déjà-lu » et le « déjà-écrit »</i>	137
<i>durée et événement</i>	141
<i>le figé et le bougé de l'écriture</i>	146
<i>où les murailles de Jéricho ne tombent pas</i>	149
<i>le palimpseste et le labyrinthe : la forme de l'ironie</i>	152
2. TEMPS ET INTERTEXTUALITÉ.	158
<i>souvenir et langage : des « poissons solubles »</i>	158
<i>la lecture, chemin de l'écriture à l'écrire</i>	163
<i>l'intertexte comme métaphore</i>	167
<i>l'intertexte comme tautologie</i>	171

V. LA FORME DE L'HISTOIRE	177
1. LE STYLE DE L'HISTOIRE.	177
<i>l'« esprit-de-l'Histoire »</i>	177
<i>les « paysages-histoire »</i>	181
<i>l'Histoire comme dehors : l'écriture des vestiges</i>	186
2. LE SIGNE ET LA CHOSE.	197
<i>le musée et l'archive</i>	197
<i>les écritures de l'emblème</i>	199
<i>la « forme-empreinte »</i>	205
EN FORME DE CONCLUSION	217
table	219