

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE DES MUSICIENS ET DE LA MUSIQUE DANS LES SOURCES

INTRODUCTION . . . . .	19
PRÉSENTATION DES SOURCES . . . . .	21
Les sources administratives . . . . .	22
Les archives maîtrisiennes . . . . .	28
Les <i>ordines</i> . . . . .	30
Les obituaires . . . . .	36
Une source historiographique : les <i>Mémoires</i> de Gilles Dongois . . .	40
Les sources imprimées . . . . .	41
L'étude de Michel Brenet . . . . .	44
Croiser toutes ces sources . . . . .	48
DES MUSICIENS DANS LA HIÉRARCHIE . . . . .	49
Les statuts : quelques rappels historiques . . . . .	50
Qui sont les musiciens ? . . . . .	65
CONCLUSION . . . . .	75

DEUXIÈME PARTIE  
LE MUSICIEN DU CHAPITRE,  
LE MAÎTRE DE MUSIQUE

INTRODUCTION . . . . .	81
LES ACTES OFFICIELS, DES LACUNES DANS LA LÉGISLATION . . . . .	83
COMMENT OBTENIR LA MAÎTRISE ? . . . . .	89
Le maître de musique au XVI <sup>e</sup> siècle :	
une fonction ecclésiastique . . . . .	90
Vers la sécularisation de la fonction de maître de musique . . . . .	107
Maître de musique : un métier reconnu . . . . .	119
LE MAÎTRE DE MUSIQUE ET LA MAÎTRISE . . . . .	127
La maîtrise et le trésorier . . . . .	127
La réception des enfants de chœur . . . . .	130
La gestion de la maîtrise : à tel maître, telle besogne . . . . .	140
Les enfants de chœur et les offices :	
une formation à la cléricature . . . . .	152
Les sorties de la maîtrise . . . . .	156
La maîtrise et le roi . . . . .	160
Les départs des enfants de chœur . . . . .	166
LE DÉPART DU MAÎTRE DE MUSIQUE . . . . .	173
CONCLUSION . . . . .	185

TROISIÈME PARTIE  
LE CLERGÉ RÉGULIER  
LE MILIEU MUSICAL DE LA SAINTE-CHAPELLE

INTRODUCTION . . . . .	191
LA RÉCEPTION, UN RITUEL INCHANGÉ . . . . .	193
LES ÉTATS ECCLÉSIASTIQUES, LA DÉFINITION D'UNE IDENTITÉ MUSICALE . . . . .	201
Les chapelains et clercs ordinaires . . . . .	202
Les chapelains perpétuels et la musique . . . . .	212
Les maîtres des enfants chapelains perpétuels . . . . .	229
Musique et discipline . . . . .	236
QUELQUES MUSICIENS PARTICULIERS . . . . .	253
Les marguilliers : des musiciens ? . . . . .	253
L'organiste, le musicien oublié des registres . . . . .	263
Les instruments à vent . . . . .	278
Les musiciens gagés . . . . .	284
DES CHAPELAINS ET CLERCS DANS L'ENTOURAGE DU ROI . . . . .	291
Les chapelains et clercs ordinaires . . . . .	292
Les chapelains perpétuels . . . . .	300
LE RAYONNEMENT EXTÉRIEUR DES MUSICIENS DE LA SAINTE-CHAPELLE . . . . .	311
Les déplacements des musiciens . . . . .	311
Les Puits de musique . . . . .	314

La maîtrise et la province . . . . .	317
La Sainte-Chapelle et les Jésuites . . . . .	320
CONCLUSION . . . . .	329

QUATRIÈME PARTIE  
DES MUSICIENS DANS LE CHAPITRE  
DES PRIVILÉGIÉS DU ROI

INTRODUCTION . . . . .	335
LE TRÉSORIER, LE MAÎTRE DE MUSIQUE ET LA MAÎTRISE . . . . .	337
La trésorerie . . . . .	338
Les nominations du maître de musique . . . . .	343
LE CHANTRE, UN MUSICIEN <i>PRIMUS INTER PARES</i> ? . . . . .	349
La chanterie . . . . .	350
Quelques cas particuliers . . . . .	358
Des chantres de la Sainte-Chapelle musiciens de la cour . . . . .	361
Le chantre et le maître de musique : le cérémoniaire et l'exécutant . . . . .	364
LES CHANOINES . . . . .	371
L'assemblée des chanoines . . . . .	372
Les chanoines musiciens de la Sainte-Chapelle . . . . .	377
Le népotisme canonial : des nominations officieuses . . . . .	390
CONCLUSION . . . . .	395

CONCLUSION GÉNÉRALE .....	397
BIBLIOGRAPHIE .....	401
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	411
INDEX DES INSTITUTIONS ET COMMUNAUTÉS ECCLÉSIASTIQUES CITÉES .....	417