

## SOMMAIRE

### ESSAIS / ESSAYS

- Sylvestre CLANCIER  
Poètes francophones. L'humanisme et la langue française /  
*French Poetry as was in the Past Occitan Poetry* . . . . . 13
- Rainer ZAISER  
Pétrarquisme et antipétrarquisme  
dans la poésie amoureuse de Théophile de Viau /  
*Petrarchism and Anti-Petrarchism*  
*in the Love Poetry of Théophile de Viau* . . . . . 19
- Sakurako INOUE  
Jean-Jacques Rousseau et la poésie de son temps /  
*Jean-Jacques Rousseau and the Poetry of His Time* . . . . . 37
- Franco DE MEROLIS  
Gabriele d'Annunzio. La Poetica /  
*Gabriele d'Annunzio's Poetics* . . . . . 49
- Amina DI MUNNO  
Storia, poetica e mito nel Saudosismo lusitano /  
*History, Poetics and Myth in Portuguese Saudosism* . . . . . 63
- Roberto PASANISI  
Un modello di psicocritica della bellezza. La genesi  
della poesia di Mallarmé come *specimen* della lirica moderna /  
*A Psycho-Criticism Model of Beauty. The Genesis*  
*of Mallarmé's Poetry as a specimen of Modern Lyric Poetry* . . . . . 75

Antonio RODRIGUEZ La poésie en Suisse, un laboratoire d'Europe ? / <i>Poetry in Switzerland, a Laboratory of Europe?</i> . . . . .	85
Antoine DE ROSNY L'œuvre poétique de Suarès. Une quête protéenne / <i>Suarès's Poetry. A Protean Quest</i> . . . . .	99
Amedeo ANELLI Il tema del silenzio in Roberto Rebora / <i>Silence in Roberto Rebora's Work</i> . . . . .	113
Lino ANGIULI Il secolo breve e il lungo cammino della poesia pugliese / <i>The Short Century and the Long Path of Apulian Poetry</i> . . . . .	121
Guido OLDANI La frattura del realismo terminale / <i>The Gap of Terminal Realism</i> . . . . .	141
Petru Santu MENOZZI Regards sur la poésie contemporaine en langue corse / <i>An Outline of Contemporary Poetry in Corsican Language</i> . . . . .	145
Michèle DUCLOS « Le langage de l'imagination est symbolique ». Le Symbolisme et l'Imagination selon Kathleen Raine / <i>"The language of Imagination is symbolic".</i> <i>Symbolism and Imagination according to Kathleen Raine</i> . . . . .	155
Piera MATTEI Estonia, amicizie e incontri ai confini nord-orientali dell'Europa / <i>Estonia, Friendships and Encounters</i> <i>at the Boundaries of Northeastern Europe</i> . . . . .	167
Ion POP La poésie roumaine après 1945. Quelques repères / <i>Romanian Poetry after 1945. A Few References</i> . . . . .	177

Ridha BOURKHIS L'espace poétique de Lionel Ray entre le parti pris de l'« ici » et la tentation de « l'ailleurs » / <i>Lionel Ray's Poetic Place between Here and Elsewhere</i> . . . . .	189
Carlo STASI "Tu non conosci. . ." Vittorio Bodini, poeta dell'assenza / "You don't know". Vittorio Bodini, Poet of the Absence . . . . .	201
Monica VENTURI DELPORTE Il pittore senza pennelli. Segni, forme, colori nelle poesie di Gianni Rodari / <i>The Painter without Paintbrushes.</i> <i>Marks, Shapes, Colours in Gianni Rodari's Poems</i> . . . . .	221
Giorgio VILLANI Vittorio Pica e il crepuscolo del simbolismo / <i>Vittorio Pica and the Twilight of Symbolism</i> . . . . .	233

#### COMPTES RENDUS / BOOKS REVIEW

Alain Génétiot, Camille Venner, sous la direction de, <i>Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	245
Christoph Gross, <i>Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	246
Denis Saint-Amand, Robert St. Clair, sous la direction de, <i>Parade sauvage. Revue d'études rimbaldiennes</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	248
<i>Revue Verlaine</i> , n. 18, 2020 (Giovanni DOTOLI) . . . . .	249
<i>Rimbaud vivant. Revue des Amis de Rimbaud</i> , n. 58, 2019 et n. 59, 2020 (Giovanni DOTOLI) . . . . .	250
Carlo Ossola, <i>Les 100 mots de Baudelaire</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	251

Remy Bijaoui, <i>L'affaire Baudelaire. 1857-1949</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	252
René Guittou, <i>Les 100 mots de Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	253
Cinthia Fleury, <i>Mallarmé et la parole de l'imâm,</i> préface de Christian Bobin (Giovanni DOTOLI) . . . . .	254
Daniel Delbreil, sous la direction de, <i>Dictionnaire Apollinaire</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	255
Seiji Marukawa, <i>Le lien des muses. Essai</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	257
René Boulanger et Jean-Pierre Heule, <i>Le Cimetière marin</i> <i>ou L'Aveu voilé de Paul Valéry</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	258
Arnaud Santolini, <i>Le Bateau ivre. Une fabrique de désordre,</i> préface de Louis Forestier (Giovanni DOTOLI) . . . . .	259
Victor Hugo, <i>Les chevaliers errants, I cavalieri erranti,</i> traduction di Stefano Duranti Poccetti (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	261
Agrippa D'Aubigné, <i>Le Printemps,</i> édition critique de Véronique Ferrer (Concetta CAVALLINI) . . . . .	262
Martin Mees, <i>Nerval ou la pensée du poétique.</i> <i>Essai de philosophie à l'œuvre</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	264
Didier Alexandre, sous la direction de, <i>Paul Claudel, aujourd'hui</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	266
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	269