

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

SAISIR LES PASSIONS ET ÉMOTIONS LITTÉRAIRES ENJEUX, THÉORIES ET MÉTHODES

INTRODUCTION	41
--------------------	----

ÉTUDIER LES PASSIONS DU TEXTE LITTÉRAIRE	45
--	----

Le théorique et le sensible dans les études littéraires	46
---	----

Le champ de la théorie littéraire	46
---	----

La rencontre des formalismes et du sensible : la carpe et le lapin ou le lieu de la nuance?	50
--	----

La possibilité du singulier	53
-----------------------------------	----

L'affect dans l'œuvre. (Sous) les signes émotionnels	57
--	----

Le chemin de la sémiotique vers la prise en compte du sensible	57
---	----

D'une théorie du signe à une théorie du discours	57
--	----

<i>Horresco referens</i> : « textualisme » et « réalité »	58
---	----

Analyser la construction d'un sens passionnel : les sémiotiques des passions	62
---	----

Une sémiose affective	62
-----------------------------	----

Passions et action	66
--------------------------	----

Que faire du dualisme hérité entre passions et raison? ...	68
--	----

Vers une pragmatique : la place du lecteur	70
Outils d'analyse sémiotiques	73
La séquence dite « canonique »	73
L'énonciation passionnée : le style et les simulacres . . .	74
Les instruments de l'enquête linguistique	77
Identifier les porteurs d'expressivité dans la langue et le discours	78
Communication émotionnelle et communication émotive	79
Signifier directement et indirectement l'émotion	83
Circulation et dépersonnalisation de l'affect	86
Des tonalités affectives à la critique thématique	87
Intensité, intentionnalité et impersonnel affectifs	91
LE LECTEUR AFFECTÉ	95
Paradigme rhétorique	96
Pensée rhétorique de l'affect	97
Extensions	99
Paradigme esthétique	105
Une individualisation de l'émotion	105
L'alchimie esthétique	108
Paradigme éthique	112
Des émotions pourvoyeuses de conduites	112
L'influence pragmatiste	115

DEUXIÈME PARTIE

LE NUANCIER DES COLÈRES

INTRODUCTION	121
SÉDIMENTATIONS	
L'invention de la colère dans ses dits	125
Aux origines : la colère entre éloge et procès de l'Antiquité à la Renaissance	129

Colères divines et péché humain	130
Courroux indo-européens	130
Du dieu primitif au Jugement dernier	132
Transfert des colères humaines	136
Fureurs héroïques	138
La fonction héroïque	138
<i>L'Illiade</i> ou le poème grec de la colère	141
Rendre la <i>mênis</i> mémorable	143
Suites épiques	149
Héros tragiques de la colère	151
Entre art oratoire et philosophie morale :	
vers la psychologisation d'une passion	154
« L'éloquence de la colère »	155
Psychologie philosophique de la colère :	
Platon et Aristote	157
Le moment stoïcien	165
Colères modernes.	
De la privatisation de l'émotion à la naissance	
d'un espace public pour le sensible	171
De la colère passion à la colère émotion :	
Anatomie de la colère	172
Les discours psychologiques	177
Psychanalyse	177
Psychologie cognitive	179
Psychologie phénoménologique	181
Éthiques modernes de la colère	186
D'une nouvelle place donnée aux passions :	
Hobbes et Spinoza	187
Le sentimentalisme, le romantisme,	
et les passions hostiles	190
Colères socio-politiques. Exaltations et doutes	196
Soulèvements et éloquences révolutionnaires	196
Nouvelle sensibilité et logique de la vengeance	196
Foules furieuses	200
Langues pamphlétaires	201
Le dire-vrai du parrhésiaste,	
ou l'aristocratie de la colère	205

Le xx ^e siècle : entre apologie de la révolte et questionnements	210
Colères lyriques et contre lyriques	210
Cacophonies et polyphonies colériques :	
soupçon sur la valeur colère	219
Nouvelles morales des sentiments hostiles	233
LA NÉBULEUSE DE LA COLÈRE	245
Oppositions et typologies. Paradigmatique de la colère	245
Principes d'opposition	246
La valence émotionnelle	246
L'axe de la tonicité	247
La logique actantielle :	
aléas d'une relation d'attachement	249
L'axe moral	252
Typologies diaphorologiques	255
Les intensités	256
Les manifestations : couleur des colères	259
La structure temporelle comme différenciation	262
Syntagmatique de la colère	265
Syntagmatique causale lexicale et variations	266
La séquence canonique d'A. J. Greimas	267
Dérivés et variations	268
Autres syntagmatiques causales	279
Tristesse de la colère (Thomas d'Aquin)	279
L'engendrement par la peur	280
Transformations modales et intersubjectives	282
Les simulacres passionnels	282
Parcours modal et actantiel du sujet	283
L'intersubjectivité : l'imaginaire de l'anti-sujet	287
Poétiques et esthétiques de la colère.	
L'affect dans le grain de l'expression	290
L'énonciation coléreuse	291
Une passion qui brise l'ordre du logos?	291
D'une colère soutenant la parole	294
Figurativité de la colère	299

Figures de sujets et anti-sujets	299
L'espace furieux	304
Le point de vue du tiers	306
Le modèle de la contagion et ses difficultés	307
Le spectacle de l'éclat colérique	310
Colères dite, montrée et étayée	313

TROISIÈME PARTIE

ÉCRITURES DE LA COLÈRE

INTRODUCTION	319
LA COLÈRE MICHALDIENNE	
Une passion distancée?	323
Le domaine des colères michaldiennes	323
Un complexe michaldien?	323
Les formes de la colère	325
Structure de notre étude	328
Une séquence canonique michaldienne.	
Le dispositif des poèmes et commentaires	
de « Poésie pour Pouvoir »	329
L'appareil de commentaires :	
une théorie de la colère poétique	333
La séquence passionnelle des malédictions	
et sa logique subjectale	334
Un dispositif de dédoublement passionnel	336
L'expérience des cibles : changement d'aspectualité	
et exhibition du simulacre	340
De l'efficacité symbolique à l'efficience poétique	345
Analyse des poèmes de « Poésie pour pouvoir » :	
l'affect poétique en action	353
« Je rame » : de la mise en scène performative	
à la transformation efficiente	353

« À travers mers et déserts » et « Agir, je viens » : ode à l'efficiencia poétique	365
L'affect à distance ?	
Syntagmatiques et figurations de la colère	372
Les discours de savoirs sur la colère	373
Le philosophe des passions	373
La colère ethno-anthropologique	381
Les stratégies du sujet passionnel	384
Les exorcismes : redevenir sujet	384
Manipulations et modulations thymiques	386
La modulation métapassionnelle	389
Scénographies de la colère : destructions et combats	392
« Voir » l'émotion	392
La violence désaffectée ou le combat de signes	394
Les procédés de déréalisation	397
La colère transitive. Le(s) refus et les contre	403
« Non ! »	404
Contre l'achevé	409
Contre l'ordre figuratif	411
Contre la langue	415
L'humour, contre le contre ?	417
Subjectivation. S'énoncer dans le geste de la colère	420
L'énonciation passionnée	420
Les signes de la colère	420
La génération des simulacres de colère	422
Se donner poids et mouvement	424
Se concentrer et prendre élan...	424
... pour s'associer au monde	428
L'équilibre de la colère : mesure et visée	432
Force de la colère et poétique de la faiblesse	435
<i>FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS</i>	
Des signes de la colère aux modulations de l'émotion	437
Une narration émotive ?	440
L'espace-temps émotif	441
L'effondrement de l'ordre narratif	441

Une narration rendue confuse par la porosité de l'instance narrative	447
Le narrateur esthétique d'un monde opaque	450
Le narrateur esthétique...	450
... d'un monde sensoriel excessif et indéchiffrable	451
Le figuratif passionnel	454
Temps et tempo de la féerie :	
les contretemps du passionnel	456
Persistence et projection :	
le temps affectif comme échappée au présent	457
Tempos passionnels	463
La relation furieuse	474
Passions affrontées	475
Deux séquences passionnelles entrecroisées	475
La relation en miroir des colères	484
La prolifération des simulacres	491
Les scènes simulacres, de fausses résolutions	491
L'invention de l'ennemi, une fabrique métonymique	495
Auto-simulacres : les <i>ethos</i> de la colère	508
<i>Ethos</i> et <i>pathos</i> :	
construire une image de soi pour l'autre	508
Le martyr de la haine publique	511
La colère du prophète	514
La colère anti-stoïcienne	517
L'énergie et la ligne. Esthétique du style colérique célinien	521
La galvanisation	522
<i>Enargeia</i> : rendre visible	522
<i>Energeia</i> : le mouvement de la colère	527
La flèche de l'adresse véhémence	530
La colère métapassionnelle	533
Une idée(ologie ?) de l'émotion	533
La colère comme outil de transformation poétique du <i>pathos</i>	538
Du comique de la colère à l'humour du colérique	545
La colère comique	546
Portait du narrateur en « lyrique rigolo » :	
se subjectiver dans l'humour furieux	553

CONCLUSION	563
BIBLIOGRAPHIE	573
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	605