

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| ABRÉVIATIONS | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

GENÈSE

LA PENSÉE MAISTRIENNE ET SES SOURCES THÉOLOGIQUES, PHILOSOPHIQUES ET HISTORIQUES

| | |
|---|----|
| « LE MAL EST SUR LA TERRE ; HÉLAS ! C'EST UNE VÉRITÉ QUI N'A PAS BESOIN D'ÊTRE PROUVÉE » | 27 |
| Au cœur de la théologie maistrienne. Le péché originel | 28 |
| Définitions et enjeux | 28 |
| L'hérédité : péché originel continué | 32 |
| La question des sources | 35 |
| Une influence janséniste ? | 35 |
| L'importance de l'illuminisme | 41 |
| L'inscription dans la tradition apologétique de l'époque | 50 |
| Le rôle de l'éducation | 53 |
| Le mal social. Scandale de l'événement révolutionnaire | 55 |
| Une conception providentielle de l'Histoire | 55 |
| Les sources du providentialisme maistrien | 62 |
| Jacques-Bénigne Bossuet | 62 |
| L'illuminisme | 64 |

| | |
|---|-----|
| LE DÉVELOPPEMENT DU CONCEPT DE RÉVERSIBILITÉ COMME REMÈDE AU MAL | 69 |
| La réversibilité. Fécondité des souffrances de l'innocent | 69 |
| Sang et sacrifice. <i>L'Éclaircissement sur les sacrifices</i> | 74 |
| Les sources de la réversibilité | 78 |
| Origines probables du terme | 78 |
| Les autorités citées par Maistre | 79 |
| Soame Jenyns et la substitution de l'innocent au coupable | 79 |
| Origène et la valeur de l'effusion sanglante | 90 |
| L'arrière-plan théologique | 96 |
| <i>Communio sanctorum</i> : | |
| unité et solidarité du corps mystique | 96 |
| La satisfaction : souffrance et pénitence | 103 |
| Un usage théologique original de la théorie des indulgences | 112 |
| Une notion théologique problématique : la substitution | 121 |
| Une autre influence probable : l'illuminisme | 127 |

DEUXIÈME PARTIE

GENÈSE 2

LES SOURCES THÉOLOGIQUES, HISTORIQUES
ET LITTÉRAIRES DE LA PENSÉE AUREVILLIENNE,
BLOYENNE ET BERNANOSIENNE
DU MAL ET DE LA RÉVERSIBILITÉ

| | |
|---|-----|
| L'HÉRITAGE MAISTRIEN AUX XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES | 143 |
| L'INFLUENCE DES ŒUVRES MAISTRIENNES SUR BARBEY D'AUREVILLY, BLOY ET BERNANOS | 159 |
| Une influence directe | 159 |
| Jules Barbey d'Aurevilly, disciple de Joseph de Maistre | 159 |
| Léon Bloy, admirateur de Joseph de Maistre | 175 |

| | |
|--|-----|
| Georges Bernanos et Joseph de Maistre, une influence directe incertaine | 185 |
| Des influences intermédiaires, médiatrices de la pensée maistrienne | 195 |
| Une influence intermédiaire de Léon Bloy et de Georges Bernanos : | |
| leur « maître », Jules Barbey d'Aureville | 195 |
| Georges Bernanos « dans l'amitié de Léon Bloy » | 207 |
| Un auteur admiré de Barbey d'Aureville ; une influence majeure de Bloy : | |
| Antoine Blanc de Saint-Bonnet | 216 |
| Un puissant véhicule de la pensée maistrienne, écrivain apprécié de Barbey d'Aureville et de Bloy : | |
| Juan Donoso Cortès | 233 |
| Un auteur goûté par Barbey d'Aureville ; un ami et inspirateur de Bloy ; | |
| un maître pour Bernanos : Ernest Hello | 248 |
| D'Édouard Drumont à l'Action française, les maîtres à penser de Georges Bernanos | 265 |
| D'AUTRES SOURCES D'INSPIRATION, DÉTERMINANTES POUR LA QUESTION DU MAL ET DE LA RÉVERSIBILITÉ DANS LES ŒUVRES AUREVILLIENNE, BLOYENNE ET BERNANOSIENNE | |
| Jeunesse et famille de Jules Barbey d'Aureville, Léon Bloy et Georges Bernanos | 285 |
| Barbey d'Aureville : une éducation austère | 285 |
| L'esprit de sacrifice, trait distinctif du milieu familial de Léon Bloy | 290 |
| Bernanos et l'esprit d'enfance | 297 |
| L'influence de la mystique chrétienne | 301 |
| Anne-Catherine Emmerich | 304 |
| Barbey d'Aureville, mysticisme et satanisme : | |
| de Thérèse d'Avila à lady Macbeth | 322 |
| Le Père Faber et Léon Bloy : | |
| entre mystique chrétienne et mystique maistrienne | 331 |
| Léon Bloy et La Salette : justice divine et eschatologie | 337 |

| | |
|---|---------|
| Du curé d'Ars à Thérèse de Lisieux : les divers visages de la sainteté dans l'œuvre bernanosienne | 348 |
| Les sources littéraires de Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy et Georges Bernanos | 360 |
| Jules Barbey d'Aurevilly : Lord Byron, Walter Scott et le roman gothique | 360 |
| Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy, Charles Baudelaire et Joris-Karl Huysmans : des sources communes | 367 |
| Charles Péguy et le renouveau de la pensée bernanosienne | 381 |
| DE L'EXPIATION À LA DOULEUR, DES PERCEPTIONS SINGULIÈRES DU MAL ET DE LA RÉVERSIBILITÉ | 395 |

TROISIÈME PARTIE

LE MAL ET LA RÉVERSIBILITÉ
DANS LES ŒUVRES FICTIONNELLES
DE JULES BARBEY D'AUREVILLY,
LÉON BLOY ET GEORGES BERNANOS

| | |
|--|-----|
| UN UNIVERS EN PROIE AU MAL | 417 |
| Présence de Satan ? | 417 |
| Péché originel et péché personnel | 437 |
| « Le genre humain, – muet de stupéfaction depuis sa chute »... | 439 |
| Péché originel continué : la faute héréditaire | 445 |
| Une culpabilité omniprésente | 463 |
| « Les trois Concupiscences, comme des fileuses infatigables... » | 464 |
| « Je suis, dit Dieu, Maître des Trois Vertus » | 481 |
| – « La foi que j'aime le mieux, dit Dieu, c'est l'espérance » | 481 |
| – « Si je n'ai pas la charité, je ne suis rien » | 498 |

| | |
|---|-----|
| Le mal social. L'arrière-plan révolutionnaire, ses causes et ses conséquences | 520 |
| Métaphores du cataclysme révolutionnaire | 522 |
| L'examen des causes de la Révolution française | 524 |
| Les séquelles : une modernité en errance | 529 |
| « Qu'est-ce que le bourgeois ? C'est un cochon qui voudrait mourir de vieillesse » | 531 |
| Les chimères du progrès : sécularisation et rationalisme | 533 |
| LA SOUFFRANCE COMME EXPIATION ET RÉDEMPTION ? | 547 |
| Les victimes expiatoires | 547 |
| Caractéristiques des victimes expiatoires | 550 |
| Les Célestes aurevilliennes : une prosopographie idéale | 550 |
| Les héros bloyens et bernanosiens : l'idéal des Béatitudes | 552 |
| Formes de la réversibilité : les échanges mystiques | 562 |
| Une vie pour une vie : Calixte et le rachat de son père | 563 |
| Entre châtement et rédemption, drame privé et public : les difficultés d'interprétation d' <i>Une histoire sans nom</i> | 576 |
| Un drame de l'Expiation : <i>L'Enfermée</i> | 587 |
| Des échanges nombreux, mais ambigus : Marchenoir, Véronique, les Chartreux et les contraintes d'une Rédemption inachevée | 602 |
| La multiplication et la fécondité des échanges mystiques dans <i>La Femme pauvre</i> | 619 |
| <i>Sous le Soleil de Satan</i> et l'héritage bloyen et aurevillien : Donissan, Mouchette et les pécheurs anonymes | 636 |
| Dans la continuité de <i>Sous le Soleil de Satan</i> , deux vies pour une vie : Chevance, Chantal, Cénabre et la maison Clergerie | 648 |
| <i>Monsieur Ouine</i> : « La terre fermente autour de l'innocent » | 662 |

| | |
|---|---------|
| Vers un plus grand mystère : | |
| Le curé d'Ambricourt et ses frères pécheurs | 679 |
| Des liens aux ramifications multiples : | |
| la communauté des Carmélites, | |
| reflet miniature de la communion des saints | 695 |
| Sang et expiation | 712 |
| Le problème du salut | 728 |
| Des œuvres jansénistes ? | 728 |
| Barbey d'Aurevilly et le jansénisme : | |
| entre exécration et fascination | 728 |
| Bloy et Bernanos : pessimisme ou rigorisme ? | 734 |
| Les écueils du mécanisme rédempteur | 743 |
| Les œuvres bloyenne et aurevillienne | |
| à l'épreuve de l'impossible rachat | 743 |
| – « <i>Nous</i> sommes condamnés ! » | 743 |
| – L'incertitude des excipits | |
| dans les romans bloyens | 754 |
| Bernanos et l'assurance du salut ? | 760 |
| – <i>Sous le Soleil de Satan</i> et <i>Monsieur Ouine</i> : | |
| deux œuvres singulières | |
| au sein du corpus bernanosien ? | 760 |
| – « Qu'est-ce que cela fait ? Tout est grâce » | 766 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 773 |
| BIBLIOGRAPHIE | 779 |
| INDEX NOMINUM | 817 |